ALESIS®

CODA

User Guide
English (3 – 15)

Guía del usuario
Español (16 – 28)

Guide d'utilisation
Français (29 – 42)

Guida per l'uso
Italiano (43 – 56)

Benutzerhandbuch
Deutsch (57 – 70)

Appendix
English (71)

User Guide (English)

Introduction

Box Contents

Coda Digital Piano

Sustain Pedal

Power Adapter

User Guide

Safety & Warranty Manual

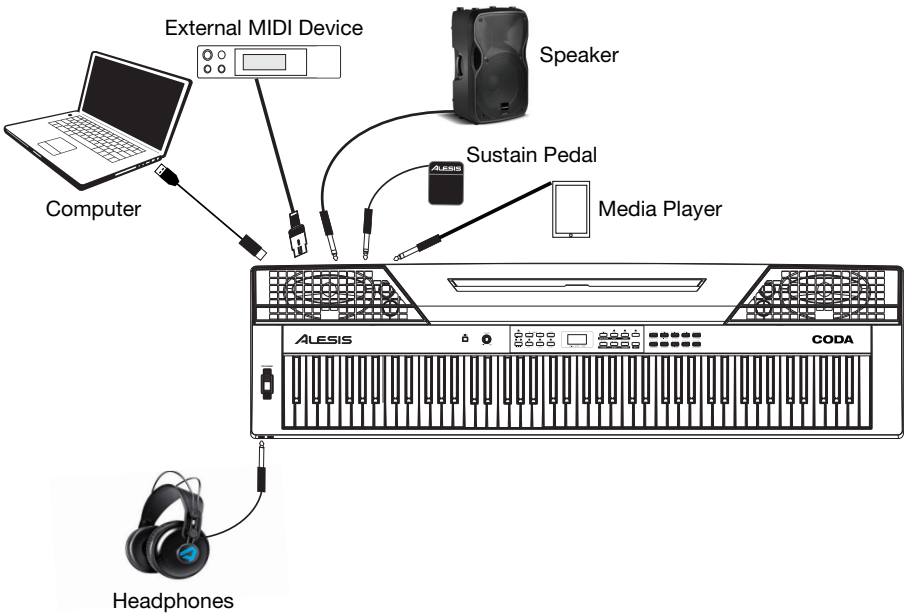
Support

For the latest information about this product (system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit **alesis.com**.

For additional product support, visit **alesis.com/support**.

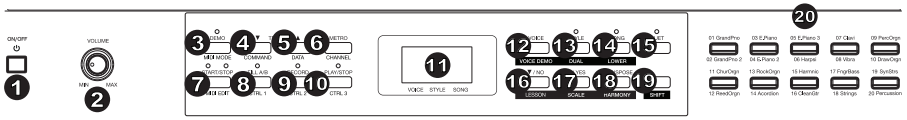
Connection Diagram

Items not listed under the ***Box Contents*** are sold separately.

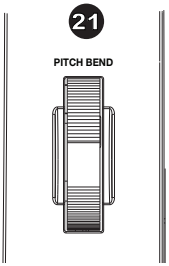


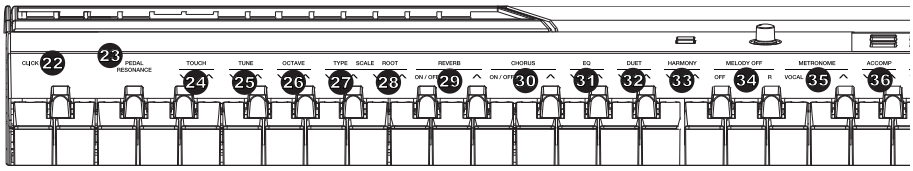
Features

Top Panel

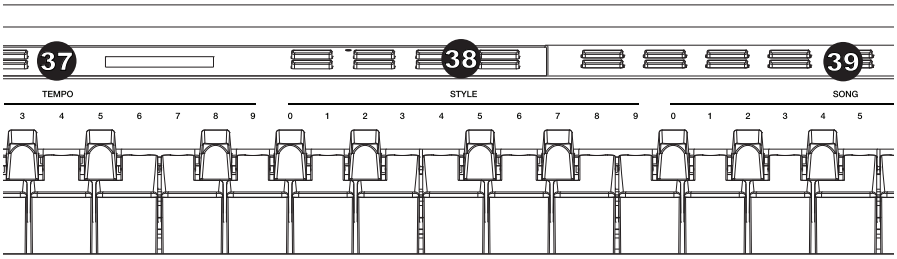


1. **Power Switch:** Turns the piano's power on or off. In order to save energy, the piano will automatically shut down after 30 minutes if it is not used.
2. **Volume Knob:** Adjusts the master volume.
3. **Demo/MIDI Mode Button:** Starts/stops the demo playback. Press and hold **Shift**, then press this button to turn MIDI Mode on or off.
4. **Tempo – Button:** Decreases the currently set tempo. Press and hold **Shift**, then press this button to enter Command Edit Mode.
5. **Tempo + Button:** Increases the currently set tempo. Press and hold **Shift**, then press this button to set the MIDI data value of a control.
6. **Metronome Button:** Press this button to turn the metronome on or off. Press and hold **Shift**, then press this button to set the MIDI channel of the piano.
7. **Start/Stop Button:** Press this button to start or stop various features of the piano. Press and hold **Shift**, then press this button to enter MIDI Edit Mode.
8. **Fill A/B Button:** Press this button to trigger a fill when playing along with a style. Press and hold **Shift**, then press this button to transmit the MIDI data currently set to Controller 1.
9. **Record Button:** Press this button to enter Record Mode. Press and hold **Shift**, then press this button to transmit the MIDI data currently set to Controller 2.
10. **Play/Pause Button:** Press this button to play or stop various features of the piano. Press and hold **Shift**, then press this button to transmit the MIDI data currently set to Controller 3.
11. **Display:** Shows all the parameters and values related to the currently selected operation and mode of the piano.
12. **Voice Button:** Press this button to enter Voice Mode. Press and hold **Shift**, then press this button to play a short demo of the currently selected voice.
13. **Style Button:** Press this button to enter Style Mode. Press and hold **Shift**, then press this button to play to turn the Dual Voice function on or off.
14. **Song Button:** Press this button to enter Song Mode. Press and hold **Shift**, then press this button, then press a piano key to set the split point.
15. **Duet Button:** Turns the Duet function on or off.
16. **–/No Button:** Decreases a parameter value or selects a "NO" operation. Press and hold **Shift,** then press this button to turn the Lesson function on or off.
17. **+/Yes Button:** Increases a parameter value or selects a "YES" operation. Press and hold **Shift,** then press this button to turn the Scale function on or off.
18. **Transpose Button:** Press this button to edit the Transpose setting. Press and hold **Shift,** then press this button to turn the Harmony function on or off.
19. **Shift Button:** Press and hold this button to access the secondary functions of other buttons (in shaded writing under the button) or of the keys on the keyboard.
20. **Voice Select Buttons**: Each voice select button can select one of two preset voices. Press a button once to select the first preset voice of the button. Press this button again to select the second preset voice of a button.
21. **Pitch Bend Wheel:** Roll the wheel upward or downward to raise or lower the pitch of the notes currently being played.

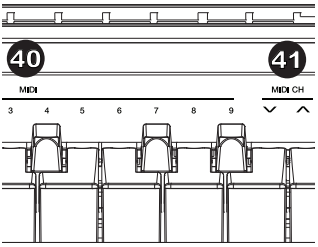




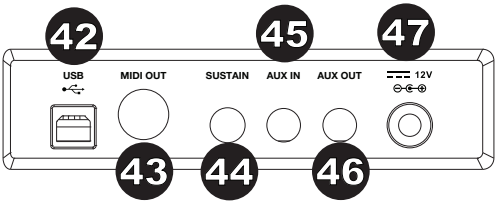
22. **Click Key:** Hold **Shift** and press this key to turn the "setting change" tone on or off. When this is on, you will hear a “click” sound whenever you change a setting or parameter.
23. **Pedal Resonance Key:** Hold **Shift** and press this button to turn the pedal resonance on or off.
24. **Touch Keys:** Hold **Shift** and press one of these keys to set an appropriate touch sensitivity level.
25. **Tune Keys:** Hold **Shift** and press one of these keys to adjust the current tuning of the piano.
26. **Octave Keys:** Hold **Shift** and press one of these keys when in Lesson Mode to adjust the octave value.
27. **Scale Type Keys:** Hold **Shift** and press one of these keys when in Scale Mode to select different scale types.
28. **Scale Root Keys:** Hold **Shift** and press one of these keys when in Scale Mode to set the root note of a scale.
29. **Reverb Keys:** Hold **Shift** and press one of these keys to turn the reverb effect on/off, or to select the desired reverb effect type.
30. **Chorus Keys:** Hold **Shift** and press one of these keys to turn the chorus effect on/off, or to select the desired chorus effect type.
31. **EQ Keys:** Hold **Shift** and press one of these keys to select the desired EQ type.
32. **Duet Keys:** Hold **Shift** and press one of these keys to select the desired Duet type.
33. **Harmony Keys:** Hold **Shift** and press one of these keys to select the desired harmony type.
34. **Melody Off Keys:** Hold **Shift** and press one of these keys when in Song Mode, then press the **L** or **R** key to mute/activate the left or right hand part, for each part to be practiced separately.
35. **Metronome Keys:** Hold **Shift** and press one of these keys to set the metronome type.
36. **Accomp Volume Keys:** Hold **Shift** and press one of these keys to set the accompaniment volume.
37. **Tempo Keys:** Hold **Shift** and press these keys to set the tempo.
38. **Style Keys:** Hold **Shift** and press these keys to select the desired style.
39. **Song Keys:** Hold **Shift** and press these keys to select the desired song.



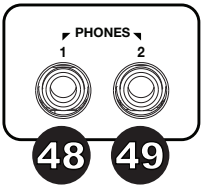
40. **MIDI Keys:** When in the MIDI Controller Edit Mode, this sets the MIDI parameter value.
41. **MIDI CH Keys:** Hold **Shift** and press these keys to select the desired MIDI channel for the keybed.



Rear Panel



42. **USB Port:** Allows for transfer of MIDI data to a computer.
Note: Do not set the USB driver to be input and output simultaneously when you are setting the software on the computer. Otherwise, the sound will be overlapped when playing the keys.
43. **MIDI Out:** Connect this to the MIDI input of an external MIDI device using a standard MIDI cable.
44. **Sustain Jack:** Connect a standard 1/4" (6.35 mm) TS pedal here.
45. **Aux Input:** Use a 1/4" (6.35 mm) stereo cable to connect an external audio source here, such as a drum machine, media player, or CD player.
46. **Aux Output:** Use a 1/4" (6.35 mm) stereo cable to connect to external audio equipment such as an amplifier, mixer, or recorder.



47. **Power Jack:** Connect the included power adapter (12V, 2A, center-positive) here.
48. **Phones 1:** Connect stereo headphones with a 1/4" (6.35 mm) stereo phone plug. When a pair of headphones is plugged into Phones 1, the piano's sound can be heard from the headphones and the internal speakers.
49. **Phones 2:** Connect stereo headphones with a 1/4" (6.35 mm) stereo phone plug. When a pair of headphones is plugged into Phones 2, the internal speakers are automatically turned off. The piano's sound will only be heard from the headphones.

Quickstart

Playing Demo Songs

This piano features 2 demo songs. Follow these steps to play a demo song:

1. Press the **Demo** button, the display will show **d-1** while playing the demo songs in a continuous loop.
2. Press the **+/Yes** or **–/No** button to select the desired demo song.
3. Press the **Demo** or **Start/Stop** button to stop playing, and exit Demo Mode.

Selecting a Voice

1. Press the **Voice** button. The display will show the current voice number, such as **0.01**.
2. Press the **+/Yes** or **–/No** button to select a voice you want to play. You can also press one of the **Voice Select** buttons to select one.
3. Play the keys to hear the voice.

Playing Styles

This piano features 50 piano styles in a variety of musical genres.

Follow these steps to select a different style to play:

1. Press the **Style** button. The display shows the current style number, such as **0.01**.
2. Press the **+/Yes** or **–/No** button to select a style you want to play. You can also press and hold the **Shift** button, then press the keys marked **Style 0–9** to select the desired style.
   Note: If you press key(s) marked **Style 0–9** to select the desired style, press and hold the **Shift** button, then tap 2 consecutive keys. For example, tap **0** then **8** in sequence to select the 08 style.
3. Press the **Start/Stop** button and once you play the keys in the left hand area, the auto accompaniment (piano style) will start.

Playing Songs

Follow these steps to access the play-along songs:

1. Press the **Song** button. The display will show the current song number, and it will play all songs in a loop.
2. Press the **+/ Yes** or **–/No** button to select a song you want to play. You can also press and hold the **Shift** button, then press one of the keys marked **Song 0–9** to select the desired song.
   Note: If you press key(s) marked **Song 0–9** to select the desired song, press and hold the **Shift** button, then tap 2 consecutive keys. For example, tap **0** then **8** in sequence to select the 08 song.
3. Press the **Start/Stop** button to play the selected song in a loop.
4. When the selected song has finished, press the **Voice** or **Style** button to exit the Song Mode.

Learning Songs

Follow these steps to mute the part of a play-along song:

1. Press and hold the **Shift** button, then press the key marked **L** in the **Melody Off** section. The left hand part of the selected song will be muted so you can practice the left hand part with the right hand melody.
2. In the same way, you can press and hold **Shift** and the key marked **R** to mute the right hand part, and practice the right hand melody.
3. Press the key marked **OFF** to restore both parts and exit the Learning Songs Mode.

Recording

This piano allows for up to 5 user songs to be recorded. Follow these steps to record a song:

1. Press the **Record** button to select a user song number. Press the **+/Yes** or**–/No** button to select the number where the user song will be saved.
2. Press the **Record** button again to enter Recording Standby Mode. The **Start/Stop** LED indicator will flash. Select the desired voice, style, or other parameter to prepare to record.
3. Press the **Start/Stop** button or press a key to start recording.
4. Press the **Record** button again to stop recording.

To play back the user song, press the **Play/Stop** button and press the **+/Yes** or **–/No** button to select the user song number. Then press the **Play/Stop** button again to start playback. To stop playback, press the **Play/Stop** button. To delete a user song, press the **Record** button. The display will show **dEL**. Press **+/Yes** to confirm the user song deletion, or press **–/No** to cancel and go back to the selection interface.

Selecting Voices

Selecting and Playing a Voice

1. Press the **Voice** button.
2. Press the **+/Yes** or **–/No** button or a **Voice Select** button to select the upper voice you want to play.
3. Play the keys to hear the voice.

Note: If the Dual Voice or Lower function is on, repeatedly press the **Voice** button to switch between the upper and lower voice or between the first and second voice.

Selecting and Playing Two Voices Simultaneously

This piano has a Dual Voice function. This function allows two sounds to be layered together, creating a more complex sound. The default dual voice number is **d.19**.

1. Select the first voice.
2. Press and hold the **Shift** button, then press the **Dual** button to turn the Dual Voice function on.
3. Press the **+/Yes or –/No** button or a **Voice Select** button to select the second voice you want to play.
4. Play the keys to hear the two different voices layered together.
5. Press and hold the **Shift** button, then press the **Dual** button again to turn the Dual Voice function off.

Note: If you are using the Lower function, only the upper region will use the Dual Voice function.

Playing Different Voices with Both Hands

The Lower function splits the piano into right and left areas to create two different voices.

1. Press and hold the **Lower** button, then press a key to set the split point at that key. The default split point is **F#3**.
2. Release the **Lower** button.
3. Press the **Voice** button.
4. Press the **+/Yes** or **–/No** or **Voice Select** button to select the upper voice you want to play.
5. Press and hold the **Shift** button, then press the **Lower** button to turn the Lower function on.
6. Press the **+/Yes** or **–/No** button or one of the **Voice Select** buttons to select the lower voice you want to play.
7. Play the keys. You will hear the right and left hand areas with different voices.
8. Press and hold the **Shift** button, then press the **Lower** button again to turn the Lower function off.

Playing a Voice Demo

Press and hold the **Shift** button, then press the **Voice Demo** button to start playing back a voice demo. While the voice demo is playing, you can repeat the above operations to exit voice Demo Mode.

Functions

Touch Sensitivity

This piano is equipped with touch response to control the level of the voice with your playing strength—just as on an acoustic piano. That means the harder you play the keys, the greater volume comes from the speakers. Turning this function off results in a fixed touch response no matter how hard or how soft you play the keys. There are 3 types of touch settings (**Off, 1–3**). The default setting is **2**.

Press and hold the **Shift** button, press and hold **Shift** and use the **Touch Keys** to select an appropriate touch level.

Parameters	Description
OFF	Fixed
1	Soft
2	Medium
3	Hard

Transpose

This function allows the overall pitch of the piano to be transposed up or down by a maximum of one octave in semitone increments.

1. Press the **Transpose** button and the display will show the current Transpose value, such as **07**. Press the **+/Yes** or **–/No** button to set the transpose value.
2. Press the **+/Yes** and **–/No** buttons simultaneously to reset the transposition back to the default value of **0**.

Tune

The overall tuning of the piano can be shifted up or down by a maximum of 100 cents (displayed as -50 to 50) in 2-cent increments. (100 cents = 1 semitone)

1. Press and hold the **Shift** button, then use the keys marked **Tune +/–** to set the tune value. The display shows the current tune value.
2. Press the **Tune +** and **Tune –** keys simultaneously to reset the tune value to **00**.

Pedal Resonance

Pedal resonance is a function that simulates the reverberation of notes when pressing the sustain pedal on an actual grand piano. With pedal resonance, it reproduces the rich harmonics and unique sound characteristics of an actual grand piano when using the sustain pedal.

Press and hold the **Shift** button, then press the **Pedal Resonance** key to turn this function on.

Note: The Harmony function is automatically turned off when you turn the Pedal Resonance on.

Note: There may be a slight pause in the piano sound if you switch the Pedal Resonance on/off while performing.

Metronome

The Metronome function provides a steady beat to aid in practicing at a consistent tempo.

1. Press the **Metronome** button to turn Metronome function on or off. When the metronome is in use, the LED indicator for the **Start/Stop** will flash with the current tempo. The tempo of the metronome can be freely adjusted.
2. Press and hold the **Shift** button, then use the keys marked **Metronome +/–** to set the time signature.
3. Press and hold the **Shift** button, then press the key marked **Vocal** to change the metronome sound.

Note: The Metronome function is disabled in Song Mode.

Piano Accompaniments

Selecting a Style

1. Press the **Style** button to enter Style Mode. The display shows the current style number, such as **00.1**.
2. Press the **+/Yes** or **–/No** button to select the desired style, or press and hold the **Shift** button, then press one of the keys marked **Style 0–9** to select the desired style.

Note: If you press key(s) marked **Style 0–9** to select the desired style, press and hold the **Shift** button, then tap 2 consecutive keys. For example, tap **0** then **8** in sequence to select the 08 style.

Start/Stop Style Playing

1. In Style Mode, press the **Start/Stop** button and the Auto Bass Chord function will turn on. Play chords in the left hand area, and the style will start playing.
2. Press the **Start/Stop** button again to stop playing the style and the auto bass chord.

Fill In A/B

When the Accompaniment function is in use, press the **Fill A/B** button to play a fill-in pattern over the rhythm. When the **A** fill-in pattern is complete, it will go into the main **B** pattern. If you are playing the main **B** pattern of music, pressing the **Fill A/B** button will play an appropriate fill-in pattern over the rhythm. When the fill-in is complete, it will go into the main **A** pattern. If you press and hold the **Fill A/B** button, it will play the fill-in pattern continuously.

Accompaniment Volume

This function is used to change the volume of all accompaniment tracks to balance the volume between the accompaniment part and voice.

1. Press and hold the **Shift** button, then use the **Accomp +** or **Accomp –** key to set the accompaniment volume, adjustable from **0–127**.
2. Press the **Accomp +** and **Accomp –** keys simultaneously to turn off the accompaniment volume. Press the **Accomp +** and **Accomp –** keys simultaneously again to turn on the accompaniment volume.

Tempo

Each style, song, metronome, and duet of the piano has been programmed with a default tempo. However, this can be changed with the tempo buttons, adjustable from **30–280** BPM.

1. Press the **Tempo +** or **Tempo –** button to adjust the tempo value.
2. Press the **Tempo +** and **Tempo –** buttons simultaneously to restore the default optional tempo for the style or song.
3. Press and hold the **Shift** button, then press the key(s) marked **Tempo 0–9** to set the tempo value. For example, press **1**, **2**, and **0** in sequence to enter a tempo value of **120**.
4. Alternatively, during the style or song playback, press and hold the **Shift** button, then tap the key marked **Tap** twice to get the desired tempo.

Effects

Reverb

1. Press and hold the **Shift** button, then press the key marked **On/Off** in the Reverb section to turn the reverb effect on/off.
2. Use the keys marked **Reverb +/–** (next to **On/Off**) to select the desired reverb type.

Parameter	Reverb Type
1	Room
2	Hall
3	Church
4	Delay
5	Pan Delay

Chorus

1. Press and hold the **Shift** button, then press the key marked **On/Off** in the Chorus section to turn chorus effect on/off.
2. Use the keys marked **Chorus +/–** (next to **On/Off**) to select the desired chorus type.

Parameter	Chorus Type
1	Chorus 1
2	Chorus 2
3	Chorus 3
4	Flanger
5	Rotary

EQ

The EQ function controls the gain of different frequency bands. Press and hold the **Shift** button, then use the keys marked **EQ +/–** to select the desired EQ type.

Parameter	EQ Type
1	Standard
2	Modern
3	Rock
4	Classic
5	Jazz

Duet

When the Duet function is in use, the piano is automatically split into two sections: a chord section in the left hand area and a melody section in the right hand area.

To turn the Duet function on or off, press the **Duet** button.

To set the split point:
1. Press and hold the **Lower** button, then press a key to set the split point at that key. The default split point is **F#3**.
2. Release the **Lower** button.

To select a Duet type, press and hold **Shift**, then use the keys marked Duet **+/–** to select one.

Harmony

With this function, the system will automatically add a harmony effect to your performance.

Parameter	Harmony Type
1	Fifth
2	Octave 1
3	Octave 2

1. Press and hold the **Shift** button, then press the **Harmony** button to turn this function on/off.
2. Press and hold the **Shift** button, then use the keys marked **Harmony +/–** to select the desired harmony type.

Lesson Mode

In Lesson Mode, the piano will be divided into two areas with the same pitch and voice.

1. Before entering Lesson Mode, the default voice of the right hand and left hand is the upper voice you select. You can press one of the **Voice Direct** buttons or the **+/Yes** or **–/No** button to choose a voice.
2. Press and hold the **Shift** button, then press the **Lesson** button to enter Lesson Mode. In Lesson Mode, Dual and Split functions are unavailable.
3. Press and hold the **Lower** button, then tap a key between **C3** and **C6** to set the split point for the lesson, and then release the **Lower** button.
4. Press and hold the **Shift** button, then use the keys marked **Octave +/–** to set octave value of the lesson.

Note: The Lesson function is not selectable in Song Mode.

MIDI Controller

This piano has 3 independent MIDI controllers, which can be used to control a MIDI device.

Controller Settings

1. Press and hold the **Shift** button, then press the **MIDI Mode** button to enter MIDI Mode.
2. Press the **MIDI Edit** button to enter the MIDI Edit Mode.
3. Press one of the **Ctrl 1**–**Ctrl 3** buttons to individually edit the selected controller. For example, press the **Ctrl 1** button to enter Controller 1 Edit Mode, then you can edit parameters for Controller 1.
4. Press the **Command** button. Press the assigned key(s) in the MIDI section for the desired function.
   Note: If you press the assigned key(s) to select the desired command value, press and hold the **Shift** button, then tap 3 consecutive keys. For example, tap **0**, **6**, and **4** in sequence to set the command value to **64**.
5. Press the **Data** button.
6. Press the **Channel** button. Set the channel value by pressing the assigned key(s) in the MIDI section to the desired function.
7. To exit MIDI Mode, press and hold the **Shift** button, then press the **MIDI Mode** button.

Controller Output

1. Press and hold the **Shift** button, then press the **MIDI Mode** button to enter MIDI Mode.
2. Press the **Ctrl 1** button to transmit MIDI information for Controller 1 through the MIDI output.
3. To exit MIDI Mode, press and hold the **Shift** button, then press the **MIDI Mode** button.

Restore Factory Settings

Press and hold **+/Yes** and **–/No** buttons together while powering on the piano. The system will be restored to the default factory settings and will permanently delete all recorded song data.

Scale Tuning System

A tuning system is the system used to define which tones, or pitches, to use when playing music. In other words, it is the number and spacing of frequency values used. The equal temperament is the most common musical scale used today for the tuning of pianos and other pianos of relatively fixed scale. One of the advantages of the equal-tempered scale is that it is the same in any musical "key", so that compositions may be freely transposed up or down without changing the musical intervals. Especially for piano, equal temperament is widely used and taken for granted, but throughout history composers have used several other scales to compose and perform before adopting the equal-tempered scale. This piano has been equipped with 6 scale tuning systems.

Equal Temperament
In twelve-tone equal temperament, which divides the octave into 12 equal parts, the width of a semitone (i.e., the frequency ratio of the interval between two adjacent notes) is the 12th root of two. There is a minute difference of the same amount between each two intervals. This is the default setting when Scale Mode is turned off.

Pythagorean
The Pythagorean tuning, named after the early mathematician and philosopher Pythagoras, is based on a stack of intervals called perfect fifths. It is particularly well suited to music which treats fifths as consonances, and thirds as dissonances.

Pure Major & Pure Minor
In music, just intonation or pure intonation is any musical tuning in which the frequencies of notes are related by ratios of small whole numbers. Any interval tuned in this way is called a pure or just interval. The major scale consists of just intonations especially for triad chords (chords consisting of a root, third, and fifth, from lowest to highest).

Meantone
The Meantone System is a musical temperament which is close to just intonation. This was used to tune pipe organs in 16th-Century Europe. These musical scales are based on the Pythagorean System.

Werckmeister
The Werckmeister temperament was named after organist and music theorist Andreas Werckmeister. This scale was created as an improvement on the Pythagorean scale. This temperament's adjusted spacing of intervals makes each tonality sound distinct.

Kirnberger
Developed in the second half of the 18th Century by Johann Kirnberger, this temperament is regarded as an improved version of Meantone temperament.

Setting the Scale Tuning System Type and Root Note

1. Press and hold Shift button, then press the Scale button to enter Scale Mode.
2. Press and hold the Shift button, then use the keys marked Scale Type +/- to select the desired scale type.
3. Press and hold the Shift button, then use the keys marked Scale Root +/- to select the desired scale root.
4. Press and hold Shift button, then press the Scale button to exit Scale Mode.

Parameter	Scale Type
1	Pythagorean
2	Pure Major
3	Pure Minor
4	Meantone
5	Werckmeister
6	Kirnberger

Troubleshooting

Problem	Solution
The speakers produce a “pop” sound when the power is turned on or off.	This is normal and no cause for alarm.
The piano is turned on, but no sound is produced when the keys are played.	Make sure the volume is set to an appropriate level. Check that headphones are not connected to the **Phones 2** jack.
Using a mobile phone produces noise in the piano sound.	Using a mobile phone in close proximity to the piano may produce interference. To prevent this, turn off the mobile phone or use it far away from the piano.
The wrong notes sound when the keys are played.	Make sure the Tune setting is set to **0**. Press and hold the **+/Yes** and **–/No** buttons simultaneously, and then turn the piano on to revert the settings back to factory defaults.
After connecting with the computer, the piano is not recognized.	Make sure the USB cable is connected properly, or try to connect it to a different USB port on your computer.

Guía del usuario (Español)

Introducción

Contenido de la caja

Piano digital Coda

Pedal de sostenido

Adaptador de corriente

Guía del usuario

Manual sobre la seguridad y garantía

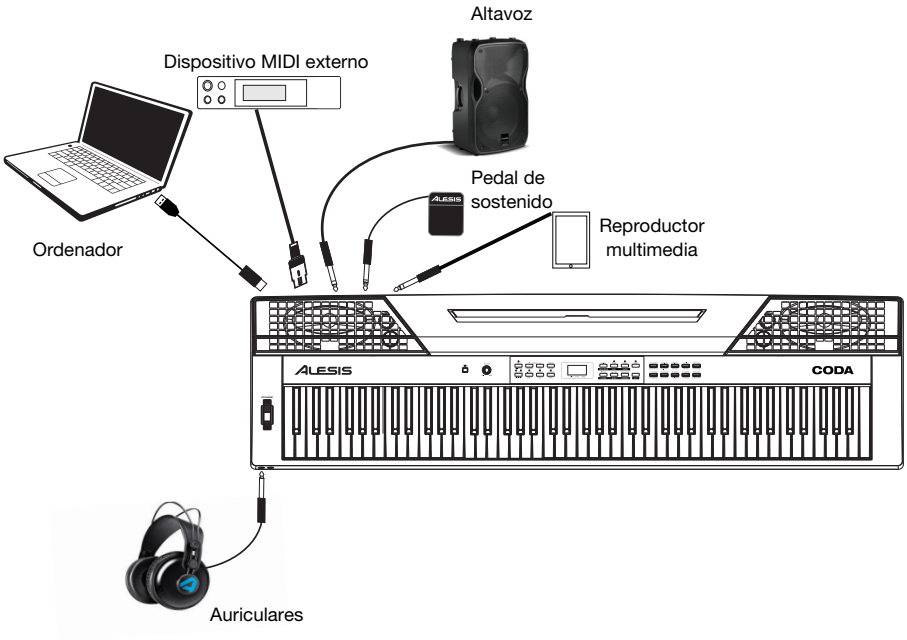
Soporte

Para obtener la información más reciente acerca de este producto (requisitos de sistema, información de compatibilidad, etc.) y registrarlo, visite **alesis.com**:

Para soporte adicional del producto, visite **alesis.com/support**.

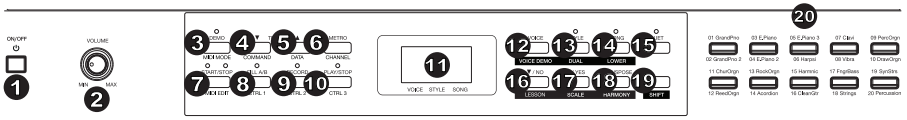
Diagrama de conexión

Los elementos que no se enumeran en ***Contenido de la caja*** se venden por separado.



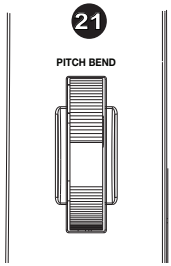
Características

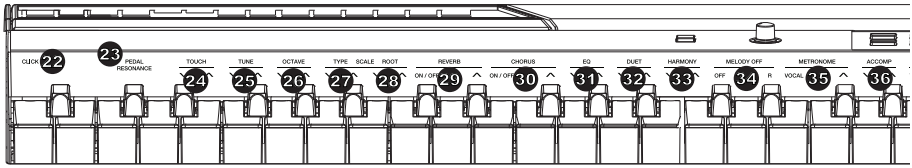
Panel superior



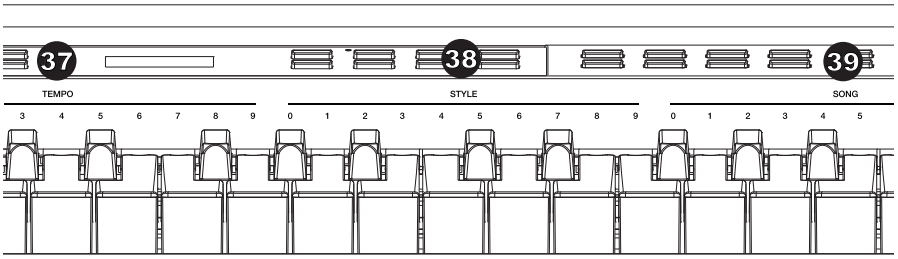
1. **Interruptor de encendido:** Enciende y apaga el teclado. Para ahorrar energía, el piano se apagará automáticamente tras 30 minutos de inactividad.
2. **Perilla de volumen:** Controla el volumen principal.
3. **Botón de modo Demo/MIDI:** Inicia/detiene la reproducción de la demo. Mantenga pulsado **Shift** (Función secundaria) para encender o apagar el modo MIDI.
4. **Botón de Tempo –:** Disminuye el tempo actualmente configurado. Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse este botón para entrar al modo de edición de comando.
5. **Botón de Tempo +:** Aumenta el tempo actualmente configurado. Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse este botón para introducir el valor de datos MIDI de un control.
6. **Botón de metrónomo:** Pulse este botón para encender o apagar el metrónomo. Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse este botón para configurar el canal MIDI del piano.
7. **Botón de inicio/parada:** Pulse este botón para iniciar o detener las diversas características del piano. Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse este botón para entrar al modo de edición MIDI.
8. **Botón de relleno A/B:** Pulse este botón para disparar un relleno cuando esté tocando con un estilo. Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse este botón para transmitir los datos MIDI actualmente configurados al controlador 1.
9. **Botón de grabación:** Pulse este botón para entrar al modo de grabación. Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse este botón para transmitir los datos MIDI actualmente configurados al controlador 2.
10. **Botón de reproducción/pausa:** Pulse este botón para reproducir o detener las diversas características del piano. Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse este botón para transmitir los datos MIDI actualmente configurados al controlador 3.
11. **Pantalla:** Muestra todos los parámetros y valores relacionados con la operación y modo actualmente seleccionados del piano.
12. **Botón de voz:** Pulse este botón para entrar al modo de voz. Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse este botón para reproducir una demo corta de la voz seleccionada actualmente.
13. **Botón de estilo:** Pulse este botón para entrar al modo de estilo. Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse este botón para encender o apagar la función de voz dual.
14. **Botón de canción:** Pulse este botón para entrar al modo de canción. Mantenga pulsado **Shift**, a continuación pulse este botón y finalmente pulse una tecla del piano para definir el punto de división.
15. **Botón de dueto:** Enciende y apaga la función de dueto.
16. **Botón –/No:** Disminuye el valor de un parámetro o selecciona una operación "No". Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse este botón para encender o apagar la función de lección.
17. **Botón +/Sí:** Aumenta el valor de un parámetro o selecciona una operación "SÍ". Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse este botón para encender o apagar la función de escala.
18. **Botón de transposición:** Pulse este botón para editar el ajuste de transposición. Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse este botón para encender o apagar la función de armonía.

19. **Botón de función secundaria:** Mantenga pulsado este botón para acceder a las funciones secundarias de otros botones (en letra sombreada debajo del botón) o de las teclas del teclado.
20. **Botones de selección de voz**: Cada botón de selección de voz puede seleccionar una de las dos voces preajustadas. Pulse un botón una vez para seleccionar la primera voz preseleccionada del botón. Pulse ese botón nuevamente para seleccionar la segunda voz preseleccionada del botón.
21. **Rueda de inflexión de pitch:** Gire la rueda hacia arriba o abajo para subir o bajar el pitch (tono) de las teclas que se están tocando actualmente.

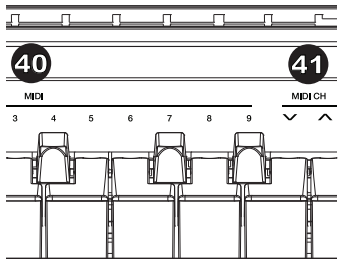




22. **Tecla de clic:** Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse esta tecla para apagar o encender el tono de "cambio de ajustes". Cuando está encendido, escuchara un sonido tipo "clic" cada vez que modifique un ajuste o parámetro.
23. **Tecla de resonancia de pedal:** Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse este botón para encender o apagar la resonancia del pedal.
24. **Teclas de sensibilidad:** Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse alguna de estas teclas para ajustar el nivel de sensibilidad apropiado.
25. **Teclas de afinación:** Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse alguna de estas teclas para ajustar la afinación actual del piano.
26. **Teclas de octava:** Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse alguna de estas teclas estando en modo de lección para ajustar el valor de la octava.
27. **Teclas de tipo de escala:** Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse alguna de estas teclas estando en modo de escala para seleccionar distintos tipos de escalas.
28. **Teclas de raíz de escala:** Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse alguna de estas teclas estando en modo de escala para seleccionar la nota raíz de una escala.
29. **Teclas de reverberación:** Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse alguna de estas teclas para encender o apagar el efecto de reverberación, o para seleccionar el tipo de efecto de reverberación deseado.
30. **Teclas de coro:** Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse alguna de estas teclas para encender o apagar el efecto de coro, o para seleccionar el tipo de efecto de coro deseado.
31. **Teclas de ecualización:** Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse alguna de estas teclas para seleccionar el tipo de ecualización deseada.
32. **Teclas de dueto:** Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse alguna de estas teclas para seleccionar el tipo de dueto deseado.
33. **Teclas de armonía:** Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse alguna de estas teclas para seleccionar el tipo de armonía deseada.
34. **Teclas de desactivación de melodía:** Mantenga pulsado **Shift**, pulse alguna de estas teclas estando en modo de canción y a continuación pulse la tecla L o R para silenciar/activar la parte izquierda o derecha, para practicar cada parte por separado.
35. **Teclas de metrónomo:** Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse alguna de estas teclas para ajustar el tipo de metrónomo.
36. **Teclas de volumen de acompañamiento:** Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse alguna de estas teclas para ajustar el volumen del acompañamiento.

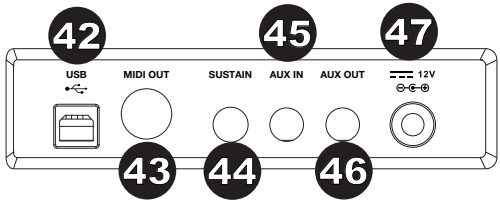


37. **Teclas de tempo:** Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse estas teclas para ajustar el tempo.
38. **Teclas de estilo:** Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse estas teclas para seleccionar el estilo deseado.
39. **Teclas de canción:** Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse estas teclas para seleccionar la canción deseada.
40. **Teclas de MIDI:** En modo de edición de controlador MIDI, ajustan el valor del parámetro MIDI.

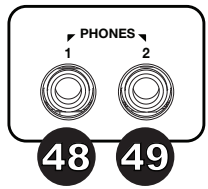


41. **Teclas MIDI CH:** Mantenga pulsado **Shift** y a continuación pulse alguna de estas teclas para configurar el canal MIDI de las teclas del teclado.

Panel trasero



42. **Puerto USB:** Permite la transferencia de datos MIDI al ordenador.
    Nota: No configure el driver USB como entrada y salida simultáneamente cuando esté configurando el software del ordenador. De lo contrario, el sonido se solapará al tocar las teclas.
43. **Salida MIDI:** Conecte esta salida a la entrada MIDI de un dispositivo MIDI externo mediante un cable MIDI estándar.
44. **Conector de sostenido:** Conecte aquí un pedal TS estándar de 6,35 mm (1/4 pulg.).
45. **Entrada auxiliar:** Utilice un cable estéreo de 1/4 pulg. (6,35 mm) para conectar aquí una fuente de audio externa, como por ejemplo una caja de ritmos o un reproductor multimedia o de CD.



46. **Salida auxiliar:** Utilice un cable estéreo de 1/4 pulg. (6,35 mm) para conectar un equipo de audio externo como un amplificador, mezclador o grabadora.
47. **Conector hembra de alimentación:** Conecte aquí el adaptador de corriente de 12 V 2 A, pin central positivo incluido.
48. **Salida para auriculares 1:** Conecte auriculares estéreo con conector estéreo de 1/4 pulg. (6,35 mm). Cuando se conectan un par de auriculares en la salida Phones 1, el sonido del piano podrá oírse por los auriculares y por los altavoces internos.
49. **Salida para auriculares 2:** Conecte auriculares estéreo con conector estéreo de 1/4 pulg. (6,35 mm). Cuando se conectan un par de auriculares en la salida Phones 2, los altavoces internos se apagan automáticamente. El sonido del piano solo podrá escucharse por los auriculares

Inicio rápido

Cómo reproducir canciones demo

Este piano presenta dos canciones demo. Siga estos pasos para reproducirlas:

1. Pulse el botón **Demo**, la pantalla mostrará **d-1** mientras reproduce las canciones demo en un bucle continuo.
2. Pulse el botón **+/Yes** o **–/No** para seleccionar la canción demo deseada.
3. Pulse el botón **Demo** o **Start/Stop** para detener la reproducción y salir del modo demo.

Cómo seleccionar una voz

1. Pulse el botón **Voice**. La pantalla mostrará el número de voz actual, como por ejemplo, **0.01**.
2. Pulse el botón **+/Yes** o **–/No** para seleccionar la voz que desee reproducir. También puede pulsar alguno de los botones **Voice Select** para seleccionar una.
3. Toque las teclas para escuchar la voz.

Cómo reproducir estilos

Este piano presenta 50 estilos de pianos en una variedad de géneros musicales.

Siga estos pasos a fin de seleccionar un estilo diferente para tocar:

1. Pulse el botón **Style**. La pantalla mostrará el número de estilo actual, como por ejemplo, **0.01**.
2. Pulse el botón **+/Yes** o **–/No** para seleccionar el estilo que desee reproducir. También puede mantener pulsado el botón **Shift** y a continuación pulsar las teclas rotuladas como **Style 0–9** para seleccionar el estilo deseado.
   Nota: Si pulsa la(s) tecla(s) rotulada(s) **Style 0–9** para seleccionar el estilo deseado, mantenga pulsado el botón **Shift** y a continuación toque 2 teclas consecutivas. Por ejemplo, toque el **0** y a continuación el **8** para seleccionar el estilo 08.
3. Pulse el botón **Start/Stop** y una vez que toque las teclas en el área izquierda, el acompañamiento automático (estilo piano) comenzará.

Cómo reproducir canciones

Siga estos pasos para acceder a las canciones sobre las cuales tocar:

1. Pulse el botón **Song**. La pantalla mostrará el número de canción actual y reproducirá todas las canciones en un bucle.
2. Pulse el botón **+/Yes** o **–/No** para seleccionar la canción que desee reproducir. También puede mantener pulsado el botón **Shift** y a continuación pulsar las teclas rotuladas como **Song 0–9** para seleccionar la canción deseada.
   Nota: Si pulsa la(s) tecla(s) rotulada(s) **Song 0–9** para seleccionar la canción deseada, mantenga pulsado el botón **Shift** y a continuación toque 2 teclas consecutivas. Por ejemplo, toque el **0** y a continuación el **8** para seleccionar la canción 08.
3. Pulse el botón **Start/Stop** para reproducir la canción seleccionada en un bucle.
4. Una vez seleccionada la canción, pulse el botón **Voice** o **Style** para salir del modo de canción.

Cómo aprender canciones

Siga estos pasos para silenciar la parte de una canción sobre la cual tocar:

1. Mantenga pulsado el botón **Shift** y a continuación pulse la tecla marcada como **L** en la sección **Melody Off**. Se silenciará la parte izquierda de la canción seleccionada de manera que pueda practicar en la parte izquierda con la melodía de la parte derecha.
2. De la misma manera, puede mantener pulsado **Shift** y la tecla marcada como **R** para silenciar la parte derecha y practicar la melodía de la parte derecha.
3. Mantenga pulsada la tecla **OFF** para restaurar ambas partes y salir del modo de aprendizaje de canciones.

Grabación

Este piano permite grabar hasta 5 canciones del usuario. Siga estos pasos para grabar una canción:

1. Pulse el botón **Record** para seleccionar un número de canción de usuario. Pulse el botón **+/Yes** o **–/No** para seleccionar el número en el cual se grabará la canción del usuario.
2. Pulse el botón **Record** nuevamente para entrar en el modo de espera de grabación. El LED indicador **Start/Stop** parpadeará. Seleccione la voz, estilo u otros parámetros deseados para prepararse para grabar.
3. Pulse el botón **Start/Stop** o toque una tecla para comenzar a grabar.
4. Pulse el botón Record nuevamente para detener la reproducción.

Para reproducir la canción del usuario, pulse el botón **Play/Stop** y pulse el botón **+/Yes** o **–/No** para seleccionar el número de canción del usuario. Luego pulse el botón **Play/Stop** nuevamente para comenzar la reproducción. Para hacer una pausa en la reproducción, pulse el botón **Play/Stop**. Para eliminar una canción del usuario, pulse el botón **Record**. Aparecerá **dEL** en la pantalla. Pulse **+/Yes** para confirmar la eliminación de la canción del usuario o **–/No** para cancelar y regresar a la interfaz de selección.

Selección de voces

Cómo seleccionar y tocar una voz

1. Pulse el botón **Voice**.
2. Pulse el botón **+/Yes** o **–/No** o un botón **Voice Select** para seleccionar la voz superior que desee tocar.
3. Toque las teclas para escuchar la voz.

Nota: Si la función inferior o de voz dual está encendida, pulse el botón **Voice** repetidamente para alternar entre la voz superior y la inferior o entre la primera y segunda voz.

Cómo seleccionar y reproducir dos voces simultáneamente

Este piano posee una función de voz dual. Esta función permite superponer dos capas de sonido, creando un sonido más complejo. El número de voz dual predeterminado es **d.19**.

1. Seleccione la primera voz.
2. Mantenga pulsado el botón **Shift** y luego pulse el botón **Dual** para encender la función de voz dual.
3. Pulse el botón **+/Yes** o **–/No** o un botón **Voice Select** para seleccionar la segunda voz que desee tocar.
4. Toque las teclas para escuchar las dos capas de voces diferentes superpuestas.
5. Mantenga pulsado el botón **Shift** y luego pulse el botón **Dual** para apagar la función de voz dual.

Nota: Si está utilizando la función inferior, solamente la región superior utilizará la función de voz dual.

Cómo tocar voces diferentes con ambas manos

La función inferior divide el piano en un área izquierda y otra derecha para crear dos voces diferentes.

1. Mantenga pulsado el botón **Lower** y luego pulse una tecla para definir el punto de separación en dicha tecla. El punto de separación predeterminado es **F#3**.
2. Suelte el botón **Lower**.
3. Pulse el botón **Voice**.
4. Pulse el botón **+/Yes** o **–/No** o un botón **Voice Select** para seleccionar la voz superior que desee tocar.
5. Mantenga pulsado el botón **Shift** y luego pulse el botón **Lower** para encender la función inferior.
6. Pulse el botón **+/Yes** o **–/No** o un botón **Voice Select** para seleccionar la voz inferior que desee tocar.
7. Toque las teclas. Escuchará las áreas izquierda y derecha con diferentes voces.
8. Mantenga pulsado el botón **Shift** y luego pulse el botón **Lower** nuevamente para apagar la función inferior.

Cómo reproducir una demo de voz

Mantenga pulsado el botón **Shift** y luego pulse el botón **Voice Demo** para comenzar a reproducir una demo de voz. Mientras se reproduce la demo de voz, puede repetir las operaciones anteriores para salir del modo demo.

Funciones

Sensibilidad

Este piano está equipado con una respuesta táctil para controlar el nivel de la voz según la fuerza con la que toca—al igual que los pianos acústicos. Esto significa que mientras más fuerte toque las teclas, mayor será el volumen que saldrá por los altavoces. Apagar esta función genera una respuesta táctil fija, sin importar lo fuerte o suave que toque las teclas. Existen 3 tipos de ajustes de sensibilidad (**Off, 1–3**). El valor predeterminado es **2**.

Mantenga pulsado el botón **Shift** y utilice las teclas **Touch** para seleccionar un nivel de sensibilidad apropiado.

Parámetros	Descripción
OFF (Apagado)	Fijo
1	Suave
2	Medio
3	Fuerte

Transposición

Esta función permite transponer el tono general del piano hacia arriba o abajo en una octava como máximo en incrementos de un semitono.

1. Pulse el botón **Transpose** y la pantalla mostrará el valor de transposición actual, como por ejemplo, **07**. Pulse el botón **+/Yes** o **–/No** para ajustar el valor de transposición.
2. Pulse los botones **+/Yes** o **–/No** simultáneamente para restaurar el valor de transposición al valor predeterminado de **0**.

Afinación

La afinación general del piano puede desplazarse hacia arriba o abajo en un máximo de 100 centésimos (mostrados como -50 a 50) en incrementos de 2 centésimos. (100 centésimos = 1 semitono)

1. Mantenga pulsado el botón **Shift** y luego utilice las teclas marcadas como **Tune +/–** para ajustar el valor de afinación. La pantalla muestra el valor de afinación actual.
2. Pulse las teclas **Tune +** y **Tune –** simultáneamente para restaurar el valor de afinación a **00**.

Resonancia de pedal

La resonancia de pedal es una función que simula la reverberación de notas al pulsar el pedal de sostenido en un piano de cola real. Con la resonancia de pedal, reproduce los ricos harmónicos y las características únicas del sonido de un piano de cola real al utilizar un pedal de sostenido.

Mantenga pulsado el botón **Shift** y luego pulse la tecla **Pedal Resonance** para encender esta función.

Nota: La función armonía se apaga automáticamente cuando se enciende la resonancia de pedal.

Nota: Puede haber una pequeña pausa en el sonido del piano al apagar/encender la resonancia de pedal mientras está tocando.

Metrónomo

La función metrónomo brinda un pulso constante para ayudar a practicar a un tempo consistente.

1. Pulse el botón **Metronome** para encender o apagar la función metrónomo. Cuando el metrónomo está en uso, el indicador LED de **Start/Stop** parpadeará según el tempo actual. El tempo del metrónomo puede ajustarse libremente.
2. Mantenga pulsado el botón **Shift** y luego utilice las teclas marcadas como **Metronome +/–** para ajustar la firma de tiempo.
3. Mantenga pulsado el botón **Shift** y luego pulse las teclas marcadas como **Vocal +/–** para cambiar el sonido del metrónomo.

Nota: La función metrónomo está deshabilitada en el modo canción.

Acompañamientos de piano

Cómo seleccionar un estilo

1. Pulse el botón **Style** para entrar al modo de estilo. La pantalla mostrará el número de estilo actual, como por ejemplo, **00.1**.
2. Pulse el botón **+/Yes** o **–/No** para seleccionar el estilo deseado o mantenga pulsado el botón **Shift** y luego pulse alguna de las teclas marcadas como **Style 0–9** para seleccionar el estilo deseado.

Nota: Si pulsa la(s) tecla(s) rotulada(s) **Style 0–9** para seleccionar el estilo deseado, mantenga pulsado el botón **Shift** y luego toque 2 teclas consecutivas. Por ejemplo, toque el **0** y luego el **8** para seleccionar el estilo 08.

Cómo comenzar/detener un estilo

1. En modo de estilo, pulse el botón **Start/Stop** y se encenderá la función acorde de bajo automático. Toque acordes en el área de la izquierda y el estilo comenzará a sonar.
2. Pulse el botón **Start/Stop** nuevamente para detener el estilo y el acorde automático de bajo.

Relleno A/B

Cuando se utiliza la función de acompañamiento, pulse el botón **Fill A/B** para reproducir un patrón de relleno sobre el ritmo. Cuando termine el relleno **A**, continuará con el patrón principal **B**. Si está tocando el patrón de música principal **B**, tocar el botón **Fill A/B** reproducirá un patrón de relleno apropiado sobre el ritmo. Cuando termine el relleno, continuará con el patrón principal **A**. Si mantiene pulsado el botón **Fill A/B,** el patrón de relleno se reproducirá continuamente.

Volumen del acompañamiento

Esta función se utiliza para cambiar el volumen de todas las pistas de acompañamiento para equilibrar el volumen entre la parte de acompañamiento y la voz.

1. Mantenga pulsado el botón **Shift** y luego utilice la tecla **Accomp +** o **Accomp –** para ajustar el volumen de acompañamiento, entre **0–127**.
2. Pulse las teclas **Accomp +** y **Accomp –** simultáneamente para apagar el volumen del acompañamiento. Pulse las teclas **Accomp +** y **Accomp –** simultáneamente de nuevo para encender el volumen del acompañamiento.

Tempo

Cada estilo, canción, metrónomo y dueto del piano fue programado con un tempo predeterminado. Sin embargo, esto puede modificarse mediante los botones tempo, entre **30–280** BPM.

1. Pulse el botón **Tempo +** o **Tempo –** para ajustar el valor del tempo.
2. Pulse los botones **Tempo +** y **Tempo –** simultáneamente para restaurar el tempo opcional predeterminado para el estilo o canción.
3. Mantenga pulsado el botón **Shift** y luego utilice las teclas marcadas como **Tempo +/–** para ajustar el valor del tempo. Por ejemplo, pulse **1**, **2**, y **0** en ese orden para introducir un valor de tempo de **120**.
4. Como alternativa, durante la reproducción de un estilo o canción, mantenga pulsado el botón **Shift** y luego toque la tecla marcada como **Tap** dos veces para obtener el tempo deseado.

Efectos

Reverberación

1. Mantenga pulsado el botón **Shift** y luego pulse la tecla marcada como **On/Off** en la sección de reverberación para apagar o encender el efecto de reverberación.
2. Utilice las teclas marcadas como **Reverb +/–** (junto a **On/Off**) para seleccionar el tipo de reverberación deseado.

Parámetro	Tipo de reverberación
1	Habitación
2	Sala
3	Iglesia
4	Retardo
5	Retardo de paneo

Coro

1. Mantenga pulsado el botón **Shift** y luego pulse la tecla marcada como **On/Off** en la sección de coro para apagar o encender el efecto de coro.
2. Utilice las teclas marcadas como **Chorus +/–** (junto a **On/Off**) para seleccionar el tipo de coro deseado.

Parámetro	Tipo de coro
1	Coro 1
2	Coro 2
3	Coro 3
4	Flanger
5	Rotary (Giratorio)

Ecualización

La función ecualización controla la ganancia de las distintas bandas de frecuencia Mantenga pulsado el botón **Shift** y luego utilice las teclas marcadas como **EQ +/–** para ajustar el tipo de ecualización deseado.

Parámetro	Tipo de ecualización
1	Estándar
2	Moderna
3	Rock
4	Clásica
5	Jazz

Dueto

Cuando la función dueto está en uso, el piano se divide automáticamente en dos secciones: una sección de acordes a la izquierda y una sección de melodía a la derecha.

Para encender o apagar la función dueto, pulse el botón **Duet**.

Cómo definir el punto de división:
1. Mantenga pulsado el botón **Lower** y luego pulse una tecla para definir el punto de separación en dicha tecla. El punto de separación predeterminado es **F#3**.
2. Suelte el botón **Lower**.

Para seleccionar un tipo de dueto, mantenga pulsado **Shift** y luego utilice las teclas marcadas como **Duet +/–** para definir uno.

Armonía

Mediante esta función, el sistema agrega automáticamente un efecto de armonía a lo que toca.

Parámetro	Tipo de armonía
1	Quinta
2	Octava 1
3	Octava 2

1. Mantenga pulsado el botón **Shift** y luego pulse el botón **Harmony** para encender/apagar esta función.
2. Mantenga pulsado el botón **Shift** y luego utilice las teclas marcadas como **Harmony +/–** para ajustar el tipo de ecualización deseado.

Modo de lección

En modo de lección, piano estará dividido en dos áreas del mismo tono y voz.

1. Antes de entrar al modo de lección, la voz predeterminada a la derecha e izquierda es la voz superior que seleccione. Puede pulsar uno de los botones **Voice Direct** o el botón **+/Yes** o **–/No** para seleccionar una voz.
2. Mantenga pulsado el botón **Shift** y luego pulse el botón **Lesson** para entrar al modo de lección. En el modo de lección, las funciones dual y división no están disponibles.
3. Pulse el botón **Lower**, luego pulse una tecla entre **C3** y **C6** para definir el punto de división para la lección y luego suelte el botón **Lower**.
4. Mantenga pulsado el botón **Shift** y luego utilice las teclas marcadas como **Octave +/–** para definir el valor de octava de la lección.

Nota: La función lección no está disponible en el modo canción.

Controlador MIDI

El piano tiene 3 controladores MIDI independientes que pueden utilizarse para controlar un dispositivo MIDI.

Ajustes del controlador

1. Mantenga pulsado el botón **Shift** y luego pulse el botón **MIDI Mode** para entrar al modo MIDI.
2. Pulse el botón **MIDI Edit** para entrar al modo de edición MIDI.
3. Pulse alguno de los botones **Ctrl 1–Ctrl 3** para editar individualmente el controlador seleccionado. Por ejemplo, pulse el botón **Ctrl 1** para entrar al modo de edición del controlador 1 y luego editar sus parámetros.
4. Pulse el botón **Command**. Pulse la(s) tecla(s) asignada(s) en la sección MIDI para la función deseada.
   Nota: Si pulsa la(s) tecla(s) asignada(s) para seleccionar el valor de comando deseado, mantenga pulsado el botón **Shift** y a continuación toque 3 teclas consecutivas. Por ejemplo, toque **0**, **6** y **4** en ese orden para establecer el valor de comando en **64**.
5. Pulse el botón **Data**.
6. Pulse el botón **Channel**. Establezca el valor del canal pulsando la(s) tecla(s) asignada(s) en la sección MIDI para la función deseada.
7. Para salir del modo MIDI, mantenga pulsado el botón **Shift** y a continuación pulse el botón **MIDI Mode**.

Salida del controlador

1. Mantenga pulsado el botón **Shift** y a continuación pulse el botón **MIDI Mode** para entrar al modo MIDI.
2. Pulse el botón **Ctrl 1** para transmitir información MIDI para el controlador 1 a través de la salida MIDI.
3. Para salir del modo MIDI, mantenga pulsado el botón **Shift** y a continuación pulse el botón **MIDI Mode**.

Restaurar los ajustes de fábrica

Mantenga pulsados los botone **+/Yes** y **–/No** a la vez mientras enciende el piano. El sistema restaurará los ajustes de fábrica y borrará permanentemente todos los datos de las canciones guardadas.

Sistema de afinación de escala

Un sistema de afinación es el sistema que se utiliza para definir qué tonos, o "pitches" usar al tocar música. En otras palabras, es el número y los espacios de los valores de frecuencias utilizadas. La escala de igual temperamento es la escala musical más común utilizada estos días para afinar pianos y otros pianos de escala relativamente fija. Una de las ventajas de la escala de temperamento igual es que es lo mismo para cualquier "nota" musical, de manera que las composiciones pueden transponerse libremente hacia arriba y hacia abajo sin necesidad de cambiar los intervalos musicales. Específicamente para el piano, la escala de temperamento igual es ampliamente usada y dada por sentado, pero a lo largo de la historia, los compositores han usado otras escalas para componer y ejecutar antes de adoptar la escala de temperamento igual. Este piano está equipado con 6 sistemas de afinación de escalas.

Temperamento igual
En el temperamento igual de doce tonos, el cual divide la octava en 12 partes iguales, el ancho de un semitono (es decir, la proporción de frecuencia del intervalo entre dos notas adyacentes) es la raíz doceava de dos. Existe una diferencia minúscula de la misma cantidad entre cada dos intervalos. Este es el ajuste predeterminado cuando el modo de escala está apagado.

Pitagórico
La afinación pitagórica, en honor al matemático y filósofo griego Pitágoras, se basa en una pila de intervalos llamados quintos perfectos. Es particularmente apropiada para aquella música que trate a las quintas como consonancias y a las terceras como disonancias.

Mayor puro y menor puro
En música, la entonación justa o pura es cualquier afinación musical en la que las frecuencias de las notas están relacionadas por proporciones de pequeños números enteros. Cualquier intervalo afinado de esta forma se llama intervalo puro o justa. La escala mayor consiste solamente en entonaciones especialmente para acordes de tríadas (acordes formados por una raíz, una tercera y una quinta, de la menor a la mayor).

Mesotónico
Este sistema es un temperamento musical cercano a la entonación justa. Fue utilizado para afinar los órganos de iglesia en la Europa del siglo 16. Estas escalas musicales se basan en el sistema pitagórico.

Werckmeister
El temperamento Werckmeister lleva el nombre del organista y teórico de la música Andreas Werckmeister. Esta escala fue creada como una mejora de la escala pitagórica. El espaciado ajustado de los intervalos de este temperamento hace que cada tonalidad suene distinto.

Kirnberger
Desarrollada en la segunda mitad del siglo 18 por Johann Kirnberger, este temperamento fue contemplado como una versión mejorada del temperamento mesotónico.

Cómo ajustar el tipo de sistema de afinación de escala y la nota raíz

1. Mantenga pulsado el botón **Shift** y a continuación pulse el botón **Scale** para entrar al modo de escala.
2. Mantenga pulsado el botón **Shift** y a continuación utilice las teclas marcadas como **Scale Type +/–** para ajustar el tipo de escala deseado.
3. Mantenga pulsado el botón **Shift** y a continuación utilice las teclas marcadas como **Scale Root +/–** para ajustar la raíz de escala deseada.
4. Mantenga pulsado el botón **Shift** y a continuación pulse el botón **Scale** para salir del modo de escala.

Parámetro	Tipo de escala
1	Pitagórico
2	Mayor puro
3	Menor puro
4	Mesotónico
5	Werckmeister
6	Kirnberger

Solución de problemas

Problema	Solución
Los altavoces producen un sonido tipo "pop" al encender o apagar el piano.	Esto es normal y no es motivo de alarma.
El piano está encendido pero no se produce ningún sonido al tocar las teclas.	Asegúrese de que el volumen esté a un nivel apropiado. Verifique que no haya auriculares conectados en el conector **Phones 2**.
Usar un teléfono celular produce ruidos en el sonido del piano.	El uso de teléfonos celulares en las cercanías del piano puede producir interferencia. Para evitar esto, apague el teléfono celular o utilícelo lejos del piano.
No suenan las notas correctas al tocar las teclas.	Asegúrese de que el ajuste de afinación esté en **0**. Mantenga pulsados los botones **+/Yes** y **–/No** simultáneamente y a continuación encienda el piano para volver a los ajustes originales de fábrica.
Una vez conectado al ordenador, el mismo no reconoce al piano.	Asegúrese de que el cable USB esté conectado correctamente o intente conectarlo a otro puerto USB en su ordenador.

Guide d’utilisation (Français)

Présentation

Contenu de la boîte

Piano numérique Coda

Pédale de sustain

Adaptateur secteur

Guide d'utilisation

Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

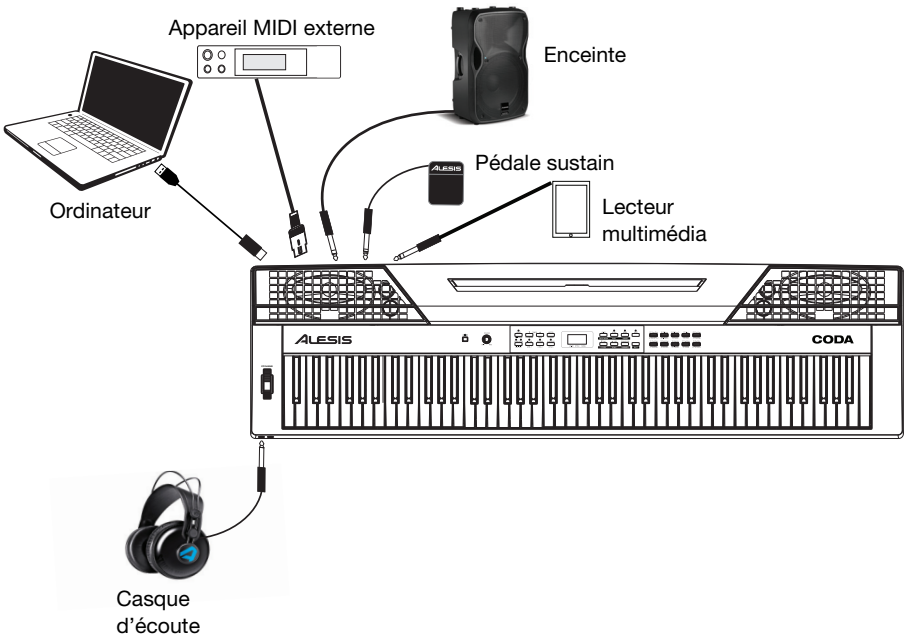
Assistance technique

Pour les toutes dernières informations concernant la configuration système requise, la compatibilité, etc., et l’enregistrement du produit, veuillez visiter **alesis.com**.

Pour de l’assistance supplémentaire, veuillez visiter **alesis.com/support**.

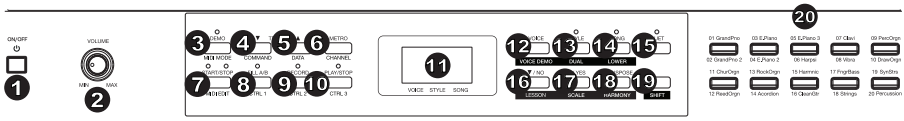
Schéma de connexion

Les articles qui ne figurent pas dans l’encadré ***Contenu de la boîte*** sont vendus séparément.



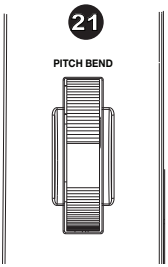
Caractéristiques

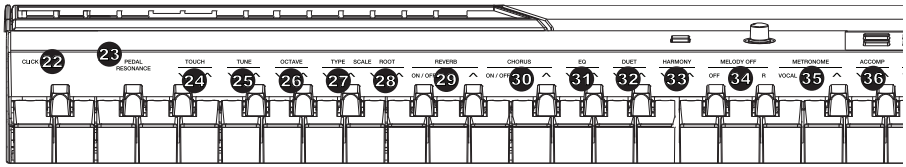
Panneau supérieur



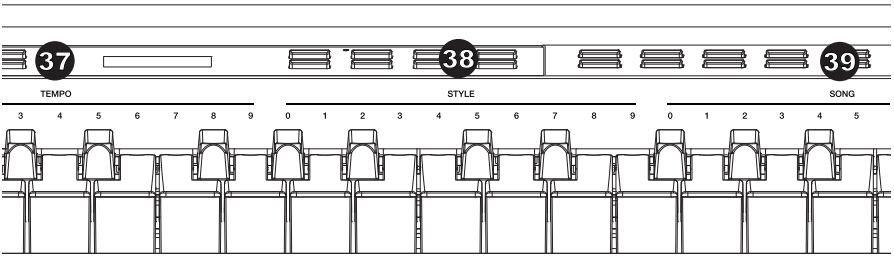
1. **Interrupteur d'alimentation :** Cette touche permet de mettre le piano sous et hors tension. Afin d'économiser de l'énergie, le piano s'arrêtera automatiquement après 30 minutes d'inutilisation.
2. **Volume :** Ce bouton permet d'ajuster le niveau du volume général.
3. **Mode Demo/MIDI :** Cette touche permet d'activer ou de désactiver le mode Demo. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur cette touche pour activer/désactiver le mode MIDI.
4. **Tempo – :** Cette touche permet de diminuer le réglage du tempo. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur cette touche afin d'activer le mode Command Edit.
5. **Tempo + :** Cette touche permet d'augmenter le réglage du tempo. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur cette touche afin de régler la valeur de donnée MIDI d'une commande.
6. **Metronome :** Cette touche permet d'activer ou de désactiver le métronome. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur cette touche afin de régler le canal MIDI du piano.
7. **Start/Stop :** Cette touche permet de lancer ou d'arrêter diverses fonctions du piano. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez cette touche afin d'activer le mode MIDI Edit.
8. **Fill A/B :** Cette touche permet de déclencher un rythme de fond lorsque vous vous accompagnez d'un style. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur cette touche afin de transmettre les données MIDI assignées au Contrôleur 1.
9. **Record :** Cette touche permet de passer au mode Record. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur cette touche afin de transmettre les données MIDI assignées au Controlleur 2.
10. **Play/Pause :** Cette touche permet de lancer ou d'arrêter diverses fonctions du piano. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur cette touche afin de transmettre les données MIDI assignées au Contrôleur 3.
11. **Écran :** L'écran affiche tous paramètres et valeurs liés à l'opération et au mode sélectionnés du piano.
12. **Voice :** Cette touche permet de passer au mode Voice. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur cette touche afin de jouer un court démo de la voix sélectionnée.
13. **Style :** Cette touche permet de passer au mode Style. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur cette touche pour activer et désactiver la fonction Dual Voice.
14. **Song :** Cette touche permet de passer au mode Song. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, appuyez sur cette touche, puis appuyez sur une des touches du piano pour régler point de séparation.
15. **Duet :** Cette touche permet d'activer et de désactiver la fonction Duet.
16. **–/No :** Cette touche permet de diminuer la valeur du paramètre ou de sélectionner une opération « NO ». Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur cette touche pour activer et désactiver la fonction Lesson.
17. **+/Yes :** Cette touche permet d'augmenter la valeur du paramètre ou de sélectionner une opération « OUI ». Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur cette touche pour activer et désactiver la fonction Scale.

18. **Transpose :** Cette touche permet de modifier le réglage de transposition. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur cette touche pour activer et désactiver la fonction Harmony.
19. **Shift :** Lorsque cette touche est enfoncée, elle permet d'accéder aux fonctions secondaires d'autres touches (indiquées sous les touches) ou des touches du clavier.
20. **Touche de sélection des voix :** Chaque touche permet de sélectionner une des deux voix qui lui est assignée. Appuyez une fois sur une touche afin de sélectionner la première voix assignée. Appuyez une deuxième fois afin de sélectionner la deuxième voix assignée.

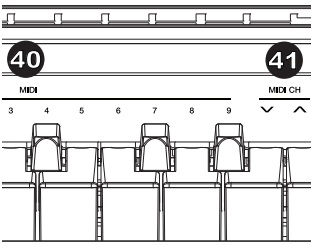




21. **Molette Pitch Bend :** Faites défiler la molette vers le haut ou vers le bas afin d'augmenter ou de diminuer la hauteur tonale des notes jouées.
22. **Click :** Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur cette touche pour activer et désactiver la fonction tonalité d'indication de changement de paramètre. Lorsque cette fonction est activée, chaque fois qu'un réglage ou un paramètre est modifié, un « clic » se fait entendre.
23. **Pedal Resonance :** Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur cette touche pour activer et désactiver l'effet de résonance de la pédale.
24. **Touch :** Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur une de ces touches pour régler le degré de sensibilité appropriée des touches du clavier.
25. **Tune :** Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur une de ces touches afin d'apporter des modifications à l'accordage du piano.
26. **Octave :** Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur une de ces touches en mode Lesson pour ajuster la valeur d'octave.
27. **Scale Type :** Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur une de ces touches en mode Scale pour choisir différents types de gammes.
28. **Scale Root :** Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur une de ces touches en mode Scale pour définir la note fondamentale de la gamme.
29. **Reverb :** Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur une de ces touches pour activer et désactiver l'effet de réverbération ou pour sélectionner le type d'effet de réverbération.
30. **Chorus :** Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur une de ces touches pour activer et désactiver l'effet de cœur ou pour sélectionner le type d'effet de cœur.
31. **EQ :** Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur une de ces touches pour sélectionner le type d'égalisation.
32. **Duet :** Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur une de ces touches pour sélectionner le type de Duet.
33. **Harmony :** Maintenez la touche Shift enfoncée, puis appuyez sur une de ces touches pour sélectionner le type d'harmonie.
34. **Melody Off :** Maintenez la touche Shift enfoncée, appuyez sur une de ces touches en mode Song, puis appuyez sur la touche **L** ou **R** pour mettre en sourdine ou activer la partie gauche ou droite du clavier, afin que chaque partie soit pratiquée séparément.

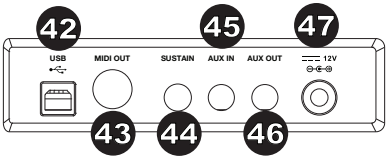


35. **Metronome :** Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur une de ces touches pour sélectionner le type de métronome.
36. **Accomp :** Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur une de ces touches pour régler le volume de l'accompagnement.
37. **Tempo :** Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur une de ces touches pour régler le tempo.
38. **Style :** Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur une de ces touches pour sélectionner le type de style.

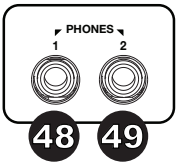


39. **Song :** Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur une de ces touches pour sélectionner la piste.
40. **MIDI :** En mode MIDI Controller Edit, ces touches permettent de régler la valeur du paramètre MIDI.
41. **MIDI CH :** Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur une de ces touches pour régler le canal MIDI du clavier.

Panneau arrière



42. **Port USB :** Ce port permet la transmission de données MIDI vers un ordinateur.
Remarque : Ne pas régler les paramètres du port USB dans votre logiciel comme entrée et sortie simultanées. Autrement, les sons se superposeront lorsque vous jouerez des notes.
43. **Sortie MIDI :** Reliez cette sortie à l'entrée MIDI d'un appareil externe MIDI en utilisant un câble MIDI standard.
44. **Entrée pour pédale de sustain :** Une pédale TS standard 6,35 mm (1/4 po) peut être branchée à cette entrée.
45. **Entrée auxiliaire :** Utilisez un câble stéréo 6,35 mm (1/4 po) pour brancher un appareil audio externe (module de percussion, lecteur multimédia, lecteur CD) à cette entrée.



46. **Sortie auxiliaire :** Utilisez un câble stéréo 6,35 mm (1/4 po) pour brancher un appareil audio externe (amplificateur, console de mixage ou enregistreur) à cette sortie.
47. **Entrée d'alimentation :** Branchez le câble d'alimentation (12 V, 2 A, fiche à centre positif) inclus à cette entrée.
48. **Phones 1 :** Un casque d'écoute stéréo avec une fiche 6,35 mm (1/4 po) peut être branché à cette sortie. Lorsqu'un casque est branché à la sortie Phones 1, l'audio du piano peut être entendu par le casque et les haut-parleurs internes.
49. **Phones 2 :** Un casque d'écoute stéréo avec une fiche 6,35 mm (1/4 po) peut être branché à cette sortie. Lorsqu'un casque est branché à la sortie Phones 2, les haut-parleurs internes sont automatiquement désactivés. L'audio du piano sera seulement entendu via le casque d'écoute.

Mise en route

Faire jouer des chansons de démonstration

Ce piano dispose de 2 chansons de démonstration. Voici la marche à suivre pour faire jouer des chansons de démonstration :

1. Appuyez sur la touche **Demo** et **d-1** devrait s'afficher à l'écran alors que la chanson de démonstration joue en boucle.
2. Utilisez les touches **+/Yes** et **–/No** pour sélectionner une chanson de démonstration.
3. Appuyez sur la touche **Demo** ou **Start/Stop** pour arrêter la lecture de la chanson et quitter le mode Demo.

Sélection d'une voix

1. Appuyez sur la touche **Voice**. Le numéro de la voix sélectionnée apparait à l'écran, p. ex., **0.01**.
2. Appuyez sur les touches **+/Yes** et **–/No** afin de sélectionner la voix que vous désirez utiliser. Vous pouvez également utiliser les touches de **sélection des voix** afin de sélectionner la voix désirée.
3. Jouez les touches du clavier pour entendre la voix.

Utilisation des styles

Ce piano dispose de 50 styles différents couvrant un vaste choix de genres musicaux.

Voici la marche à suivre pour sélectionner un style :

1. Appuyez sur la touche **Style**. Le numéro de style sélectionné apparait à l'écran, p. ex., **0.01**.
2. Appuyez sur les touches **+/Yes** et **–/No** afin de sélectionner le style que vous désirez utiliser. Vous pouvez également maintenir la touche **Shift** enfoncée, puis appuyer sur les touches **Style 0–9** afin de sélectionner le style désiré.
   Remarque : Si vous utilisez les touches **Style 0–9** afin de sélectionner le style désiré, maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis tapez les 2 touches consécutives. Par exemple, tapez dans l'ordre **0** puis **8** pour choisir le style 08.
3. Appuyez sur la touche **Start/Stop** et une fois que vous appuyez sur les touches de la section main gauche, l'accompagnement automatique (style de piano) commencera.

Utilisation de chansons

Voici la marche à suivre pour faire jouer des chansons d'accompagnement :

1. Appuyez sur la touche **Song**. Le numéro de la chanson sélectionnée apparait à l'écran et la chanson joue en boucle.
2. Appuyez sur les touches **+/Yes** et **–/No** afin de sélectionner la chanson que vous désirez utiliser. Vous pouvez également maintenir la touche **Shift** enfoncée, puis appuyer sur les touches **Song 0–9** afin de sélectionner la chanson désirée.
   Remarque : Si vous utilisez les touches **Song 0–9** afin de sélectionner la chanson désirée, maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis tapez les 2 touches consécutives. Par exemple, tapez dans l'ordre **0** puis **8** pour choisir la chanson 08.
3. Appuyez sur la touche **Start/Stop** pour jouer la chanson sélectionnée en boucle.
4. Lorsque la chanson sélectionnée est terminée, appuyez sur la touche **Voice** ou **Style** pour quitter le mode Song.

Apprentissage de chansons

Voici la marche à suivre pour mettre en sourdine une partie de la chanson d'accompagnement :

1. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur la touche **L** dans la section **Melody Off**. La partie de la main gauche de la chanson sélectionnée sera mise en sourdine afin que vous puissiez pratiquer la partie de la main gauche avec la mélodie de la main droite.
2. De la même manière, vous pouvez maintenir la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur la touche **R** pour mettre en sourdine la partie de la main droite afin de pratiquer la partie de la main droite avec la mélodie de la main gauche.
3. Appuyez sur la touche **OFF** afin de reproduire les deux parties et quitter le mode Learning Songs.

Enregistrement

Ce piano permet l'enregistrement de 5 chansons d'utilisateur. Voici la marche à suivre pour enregistrer une chanson :

1. Appuyez sur la touche **Record** pour sélectionner un numéro de chanson d'utilisateur. Utilisez les touches **+/Yes** et **–/No** pour sélectionner un numéro d'emplacement pour la chanson d'utilisateur.
2. Appuyez à nouveau sur la touche **Record** pour passer au mode Recording Standby. L'indicateur DEL **Start/Stop** clignotera. Sélectionnez la voix, le style, ou tout autre paramètre pour l'enregistrement.
3. Appuyez sur la touche **Start/Stop** ou sur une des touches du clavier pour lancer l'enregistrement.
4. Appuyez à nouveau sur la touche **Record** pour arrêter l'enregistrement.

Pour faire jouer la chanson d'utilisateur, appuyez sur la touche **Play/Stop** et sur les touches **+/Yes** et **–/No** pour sélectionner le numéro de la chanson d'utilisateur. Appuyez à nouveau sur la touche **Play/Stop** pour lancer la lecture. Pour arrêter la lecture, appuyez sur la touche **Play/Stop**. Pour supprimer une chanson d'utilisateur, appuyez sur la touche **Record**. L'écran affiche **dEL**. Appuyez su la touche **+/Yes** pour confirmer la suppression de la chanson d'utilisateur, ou sur **–/No** pour annuler et retourner à l'interface de sélection.

Sélection des voix

Sélection et reproduction d'une voix

1. Appuyez sur la touche **Voice**.
2. Appuyez sur les touches **+/Yes** et **–/No** ou sur une des touches de **sélection des voix** afin de sélectionner la voix principale que vous désirez utiliser.
3. Jouez les touches du clavier pour entendre la voix.

Remarque : Si la fonction Dual Voice ou Lower est activée, appuyez plusieurs fois sur la touche **Voice** pour commuter entre la voix supérieure et inférieure ou entre la première et seconde voix.

Sélection et reproduction simultanée de deux voix

Ce piano dispose de la fonction Dual Voice (voix en duo). Cette fonction permet à deux voix d'être superposées, créant ainsi un son plus complexe. Le numéro par défaut des voix en duo est **d.19**.

1. Sélectionnez la première voix.
2. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur la touche **Dual** pour activer la fonction Dual Voice.
3. Appuyez sur les touches **+/Yes** et **–/No** ou sur une des touches de **sélection des voix** afin de sélectionner la deuxième voix que vous désirez utiliser.
4. Jouez les touches du clavier pour entendre les deux voix superposées.
5. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez à nouveau sur la touche **Dual** pour désactiver la fonction Dual Voice.

Remarque : Si vous utilisez la fonction Lower, seulement la zone supérieure utilisera la fonction Dual Voice.

Jouer différentes voix avec les deux mains

La fonction Lower divise le clavier du piano en deux parties, droite et gauche, afin de créer deux voix différentes.

1. Maintenez la touche **Lower** enfoncée, puis appuyez sur une des touches du clavier afin de régler le point de séparation. La valeur par défaut du point de séparation est **F#3**.
2. Relâchez la touche **Lower**.
3. Appuyez sur la touche **Voice**.
4. Appuyez sur les touches **+/Yes** et **–/No** ou sur une des touches de **sélection des voix** afin de sélectionner la voix supérieure que vous désirez utiliser.
5. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur la touche **Lower** pour activer la fonction Lower.
6. Appuyez sur les touches **+/Yes** et **–/No** ou sur une des touches de **sélection des voix** afin de sélectionner la voix inférieure que vous désirez utiliser.
7. Appuyez sur les touches du clavier. Les côtés droit et gauche joueront différentes voix.
8. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur la touche **Lower** pour désactiver la fonction Lower.

Faire jouer une voix de démonstration

Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur la touche **Voice Demo** pour activer la fonction Voice Demo. Alors que la voix de démonstration joue, vous pouvez répéter les opérations ci-dessus pour quitter le mode Demo.

Fonctions

Sensibilité au touché

Ce piano dispose de la fonction de réponse au toucher afin de contrôler le niveau de la voix selon la dynamique, comme sur un piano acoustique. Cela signifie que plus vous frappez fort sur les touches du clavier, plus le volume des haut-parleurs est élevé. Désactiver cette fonction résulte en une réponse au toucher fixe, peu importe la force de frappe. Il existe 3 réglages de réponse au toucher (**Off, 1–3**). Le réglage par défaut est **2**.

Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur une des touches **Touch** afin de sélectionner le niveau de sensibilité approprié.

Paramètres	Description
Off	Fixe
1	Léger
2	Moyen
3	Fort

Transposition

Cette fonction permet à la hauteur tonale globale du piano d'être transposé vers le haut ou vers le bas par un maximum d'une octave par incréments de demi-tons.

1. Appuyez sur la touche **Transpose** et l'écran indiquera la valeur de transposition sélectionnée, telle que **07**. Utilisez les touches **+/Yes** et **–/No** pour régler la valeur de transposition.
2. Appuyez simultanément sur les touches **+/Yes** et **–/No** afin de réinitialiser la valeur de transposition par défaut (**0**).

Accordage

L'accord général du piano peut être décalé vers le haut ou vers le bas de 100 centièmes (indiqué par -50 à 50) maximum par incréments de deux centièmes. (100 centièmes = 1 demi-ton)

1. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur les touches **Tune +/–** pour régler la valeur. La valeur sélectionnée s'affiche.
2. Appuyez simultanément sur les touches **Tune +** et **Tune –** afin de réinitialiser la valeur par défaut (**00**).

Résonance de pédale

La résonance de pédale est une fonction qui simule la réverbération des notes lorsque la pédale de sustain est enfoncée sur un réel piano à queue. Lorsque la fonction de résonance de pédale est activée, la pédale de sustain permet de reproduire les sons harmoniques riches et caractéristiques uniques d'un réel piano à queue.

Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur la touche **Pedal Resonance** pour activer la fonction Pedal Resonance.

Remarque : La fonction Harmony est automatiquement désactivée lorsque vous activez la fonction Pedal Resonance.

Remarque : Il peut y avoir une pause dans le son du piano si vous activez/désactivez la fonction Pedal Resonance pendant que vous jouez.

Métronome

La fonction de métronome fournit un battement régulier afin de vous permet de maintenir le tempo.

1. Appuyez sur la touche **Metronome** afin d'activer et de désactiver le métronome. Lorsque le métronome est activé, l'indicateur DEL de la touche **Start/Stop** clignote au rythme du tempo sélectionné. Le tempo du métronome peut être librement réglé selon les besoins.
2. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur les touches **Metronome +/–** pour régler la valeur de la mesure.
3. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur la touche **Vocal** pour modifier le son du métronome.

Remarque : La fonction Metronome est désactivée en mode Song.

Accompagnements de piano

Sélection d'un style

1. Appuyez sur la touche **Style** afin de passer au mode Style. Le numéro de style sélectionné apparait à l'écran, p. ex., **00.1**.
2. Appuyez sur les touches **+/Yes** et **–/No** pour sélectionner le style désiré, ou maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur une des touches **Style 0–9**.

Remarque : Si vous utilisez les touches **Style 0–9** afin de sélectionner le style désiré, maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis tapez les 2 touches consécutives. Par exemple, tapez dans l'ordre **0** puis **8** pour choisir le style 08.

Lancer et interrompre la reproduction du style

1. En mode Style, appuyez sur la touche **Start/Stop** et la fonction Auto Bass Chord sera activée. Appuyez sur les touches de la section main gauche et la reproduction du style commencera.
2. Appuyez à nouveau sur la touche **Start/Stop** afin de désactiver la reproduction du style et la fonction Auto Bass Chord.

Enchaînements rythmiques

Lorsque la fonction d'accompagnement est activée, appuyez sur la touche **Fill A/B** afin d'ajouter un enchaînement rythmique au rythme de fond. Une fois l'enchaînement **A** terminée, l'enchaînement principal **B** joue. Lorsque l'enchaînement principal **B** joue, appuyer sur la touche **Fill A/B** permet d'ajouter un enchaînement approprié au rythme de fond. Une fois l'enchaînement terminé, l'enchaînement principal **A** joue. Lorsque vous maintenez la touche **Fill A/B** enfoncée, l'enchaînement joue en continu.

Volume d'accompagnement

Cette fonction est utilisée pour modifier le volume de toutes les pistes d'accompagnement pour équilibrer le volume entre la partie accompagnement et la voix.

1. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur les touches **Accomp +** et **Accomp –** pour régler le volume de l'accompagnement de **0–127**.
2. Appuyez simultanément sur les touches **Accomp +** et **Accomp –** pour désactiver le volume d'accompagnement. Appuyez simultanément sur les touches **Accomp +** et **Accomp –** de nouveau pour réactiver le volume d'accompagnement.

Tempo

Chaque style, chanson, métronome et duo du piano a été programmé avec un tempo par défaut. Cependant, le tempo peut être modifié avec les touches **Tempo**, réglables de **30–280 BPM**.

1. Appuyez sur les touches **Tempo +** et **Tempo –** pour ajuster la valeur du tempo.
2. Appuyez simultanément sur les touches **Tempo +** et **Tempo –** pour restaurer le tempo facultatif par défaut pour le style ou la chanson.
3. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur les touches **Tempo 0–9** pour régler la valeur du tempo. Par exemple, appuyer dans l'ordre sur **1**, **2** et **0** permet d'entrer une valeur de tempo de **120**.
4. Aussi, pendant la reproduction d'un style ou d'une chanson, maintenez la touche **Shift**, puis tapez sur la touche **Tap** deux fois pour obtenir le tempo désiré.

Effets

Réverbération (Reverb)

1. Maintenez la touche Shift enfoncée, puis appuyez sur la touche **On/Off** dans la section Reverb afin d'activer l'effet de réverbération.
2. Utilisez les touches **Reverb +/–** (à côté de **On/Off**) pour sélectionner le type de réverbération souhaité.

Paramètre	Type de réverbération
1	Room
2	Hall
3	Church
4	Delay
5	Pan Delay

Cœur (Chorus)

1. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur la touche **On/Off** dans la section Chorus afin d'activer l'effet de cœur.
2. Utilisez les touches **Chorus +/–** (à côté de **On/Off**) pour sélectionner le type de cœur souhaité.

Paramètre	Type de cœur
1	Chorus 1
2	Chorus 2
3	Chorus 3
4	Flanger
5	Rotary

Égalisation (EQ)

La fonction d'égalisation commande le gain de différentes bandes de fréquence. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur les touches **EQ +/–** pour sélectionner le type d'égalisation souhaité.

Paramètre	Type d'égalisation
1	Standard
2	Modern
3	Rock
4	Classic
5	Jazz

Duo

Lorsque la fonction Duet est activée, le piano est automatiquement divisé en deux sections : les accords sont joués dans la partie gauche et la mélodie dans la partie droite.

Pour activer ou désactiver la fonction Duet, appuyez sur la touche **Duet**.

Pour définir le point de séparation :
1. Maintenez la touche **Lower** enfoncée, puis appuyez sur une des touches du clavier afin de régler le point de séparation. La valeur par défaut du point de séparation est **F#3**.
2. Relâchez la touche **Lower**.

Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur les touches **EQ +/–** pour sélectionner le type d'égalisation souhaité.

Harmonie

Cette fonction permet au système d'ajouter automatiquement un effet d'harmonie à votre performance.

Paramètre	Type d'harmonie
1	Fifth
2	Octave 1
3	Octave 2

1. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur la touche **Harmony** pour activer et désactiver cette fonction.
2. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur les touches **Harmony +/–** pour sélectionner le type d'harmonie souhaité.

Mode d'apprentissage

En mode de leçon, le clavier est divisé en deux parties avec la même hauteur tonale et la même voix.

1. Avant d'entrer en mode Lesson, la voix par défaut de la main droite et de la main gauche est la voix supérieure que vous avez sélectionnée. Vous pouvez appuyez sur une des touches de **sélection des voix** ou sur les touches **+/Yes** et **–/No** afin de sélectionner une voix.
2. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur la touche **Lesson** afin d'activer le mode d'apprentissage. En mode Lesson, les fonctions Dual et Split ne sont pas disponibles.
3. Maintenez la touche **Lower** enfoncée, puis appuyez sur une des touches du clavier entre **C3** et **C6** afin de régler le point de séparation pour la leçon, puis relâchez la touche **Lower**.
4. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur les touches **Octave +/–** pour régler la valeur de l'octave pour la leçon.

Remarque : La fonction d'apprentissage n'est pas disponible en mode Song.

Contrôleur MIDI

Ce piano dispose de 3 contrôleurs MIDI indépendants, qui peuvent être utilisés afin de commander un appareil MIDI.

Paramètres du contrôleur

1. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur la touche **MIDI Mode** afin d'activer le mode MIDI.
2. Appuyez sur la touche **MIDI Edit** pour accéder au mode MIDI Edit.
3. Appuyez sur une des touches **Ctrl 1**–**Ctrl 3** pour modifier individuellement le contrôleur sélectionné. Par exemple, appuyez sur la touche **Ctrl 1** pour accéder au mode Controller 1 Edit, d'où vous pouvez modifier les paramètres pour le contrôleur 1.
4. Appuyez sur la touche **Command**. Appuyez sur les touches assignées dans la section MIDI pour accéder à la fonction désirée.
   Remarque : Si vous avez appuyé sur les touches assignées afin de sélectionner la valeur désirée, maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis tapez les 3 touches consécutives. Par exemple, tapez dans l'ordre **0**, **6** puis **4** pour choisir la chanson **64**.
5. Appuyez sur la touche **Data**.
6. Appuyez sur la touche **Channel**. Réglez la valeur du canal en appuyant sur les touches assignées dans la section MIDI à la fonction désirée.
7. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur la touche **MIDI Mode** afin de quitter le mode MIDI.

Sortie contrôleur

1. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur la touche **MIDI Mode** afin d'activer le mode MIDI.
2. Appuyez sur la touche **Ctrl 1** pour transmettre les données MIDI au contrôleur 1 via la sortie MIDI.
3. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur la touche **MIDI Mode** afin de quitter le mode MIDI.

Réinitialisation des paramètres par défaut

Appuyez simultanément sur les touches **+/Yes** et **–/No** lors de la mise sous tension du piano. Les paramètres d'usine par défaut seront réinitialisés et les toutes les données des chansons sauvegardées seront supprimées.

Système d'accord des gammes musicales

Un système d'accord est le système utilisé qui permet de définir les sons, ou les hauteurs tonales, utilisés pour jouer la musique. En d'autres termes, c'est le nombre et l'écart des intervalles des valeurs de fréquence utilisées. Le tempérament égal est la gamme musicale couramment utilisée aujourd'hui pour l'accordage de pianos et autres pianos à sons relativement fixes. Un des avantages du système d'accord à tempérament égal est que la gamme demeure la même, peu importe la tonalité, de sorte que les compositions puissent être librement transposées vers le haut ou vers le bas sans changer les intervalles musicaux. Plus particulièrement pour le piano, le tempérament égal est largement utilisé et tenu pour acquis, mais tout au long de l'histoire les compositeurs ont utilisé plusieurs autres accords pour composer et jouer avant d'adopter le tempérament égal. Ce piano dispose de 6 systèmes d'accord.

Tempérament égal (Equal Temperament)
Le tempérament égal est un système d'accord qui divise l'octave en douze intervalles égaux, la largeur d'un demi-ton (c.-à-d., le rapport de fréquence de l'intervalle entre deux notes adjacentes) est la racine douzième de deux. Il y a une infime différence de même quantité entre chaque intervalle. C'est le réglage par défaut lorsque le mode Scale est désactivé.

L'accord pythagoricien (Pythagorean)
La gamme pythagoricienne, qui tient son nom du mathématicien et philosophe Pythagore, est basée sur une superposition d'intervalles appelés quintes pure. Il est particulièrement adapté à la musique qui traite les quintes comme accords, et les tierces comme dissonances.

L'accord parfait majeur et mineur (Pure Major & Pure Minor)
En musique, l'intonation juste ou parfaite est un accord musical où les fréquences des notes sont reliées par des rapports de petits nombres entiers. N'importe quel intervalle accordé de cette façon s'appelle un intervalle pur ou juste. La gamme majeure se compose de quelques intonations surtout pour les accords de triade (accords composés d'une fondamentale, d'une tierce majeure et d'une quinte juste, du plus bas au plus élevé).

Tempérament mésotonique (Meantone)
Le tempérament mésotonique est un tempérament musical qui est près d'intonation juste. Ce tempérament était utilisé pour accorder les orgues à tuyaux en Europe au 16e siècle. Ces gammes musicales sont basées sur le système pythagoricien.

Werckmeister
Le tempérament Werckmeister qui tient son nom du théoricien de la musique et organiste Andreas Werckmeister. Cette gamme a été création afin d'apporter des améliorations à la gamme pythagorienne. L'ajustement des intervalles rend chaque tonalité distincte.

Kirnberger
Développé dans la deuxième moitié du 18e siècle par Johann Kirnberger, ce tempérament considéré comme une version améliorée du tempérament mésotonique.

Réglage du type de système d'accord et de la note fondamentale

1. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur la touche **Scale** afin d'activer le mode Scale.
2. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur les touches **Scale Type +/–** pour sélectionner le type de système d'accord souhaité.
3. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur les touches **Scale Root +/–** pour sélectionner le type de la note fondamentale souhaité.
4. Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis appuyez sur la touche **Scale** afin de quitter le mode MIDI Scale.

Paramètre	Type de système d'accord
1	Pythagorean
2	Pure Major
3	Pure Minor
4	Meantone
5	Werckmeister
6	Kirnberger

Dépannage

Problème	Solution
Les haut-parleurs produisent un bruit de lorsque le piano est mis sous et hors tension.	Ceci est tout à fait normal.
Le piano est sous tension, mais aucun son n'est produit lorsque les touches sont jouées.	Assurez-vous que le volume est réglé à un niveau approprié. Vérifiez que le casque d'écoute n'est pas branché à la sortie **Phones 2**.
L'utilisation d'un téléphone portable produit du bruit dans le son du piano.	L'utilisation d'un téléphone portable à proximité du piano peut produire de l'interférence. Si tel est le cas, éloignez le téléphone mobile de l'appareil lorsque vous l'utilisez.
Le piano reproduit les mauvaises notes lorsque les touches sont jouées.	Assurez-vous que le paramètre Tune est réglé sur **0**. Enfoncez simultanément les touches **+/Yes et –/No,** puis allumez le piano pour réinitialiser les paramètres d'usine par défaut.
Le piano n'est pas reconnu par l'ordinateur.	Veuillez vous assurer que le câble USB est correctement branché à votre ordinateur ou essayez un autre port USB de votre ordinateur.

Guida rapida (Italiano)

Introduzione

Contenuti della confezione

Pianoforte digitale Coda

Pedale sustain

Adattatore di alimentazione

Guida per l'uso

Istruzioni di sicurezza e garanzia

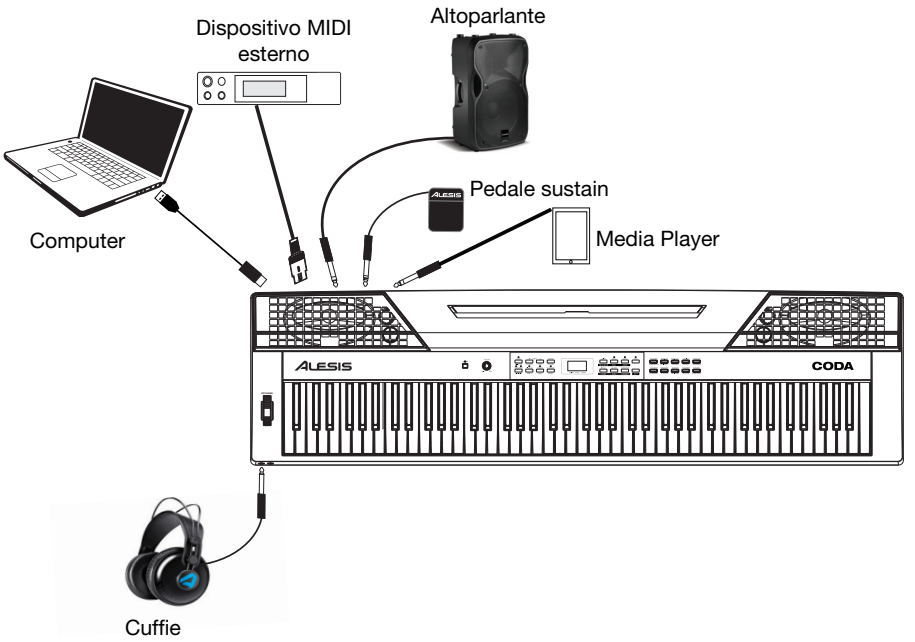
Assistenza

Per le ultime informazioni in merito a questo prodotto (requisiti di sistema, informazioni sulla compatibilità, ecc.) e per la registrazione del prodotto, recarsi alla pagina **alesis.com**.

Per ulteriore assistenza sul prodotto, recarsi alla pagina **alesis.com/support**.

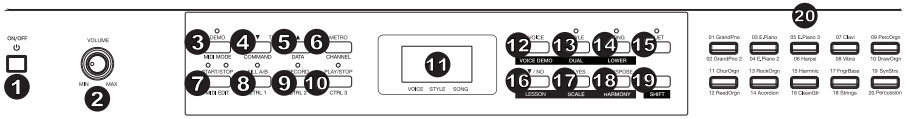
Schema dei collegamenti

Elementi non elencati sotto ***Contenuti della confezione*** sono venduti separatamente.



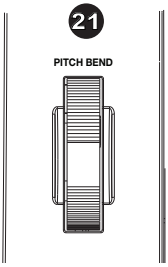
Caratteristiche

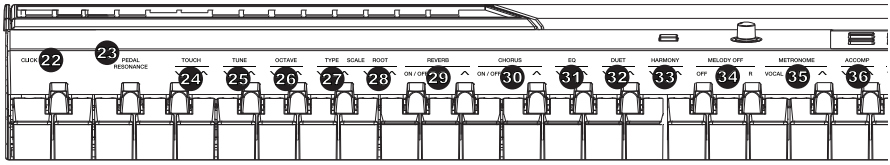
Pannello superiore



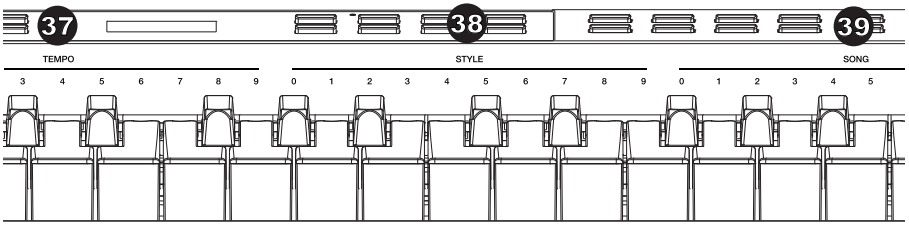
1. **Interruttore di alimentazione:** accende e spegne il pianoforte. Per risparmiare energia, il pianoforte si spegnerà automaticamente dopo 30 minuti in caso di inattività.
2. **Manopola volume:** regola il volume master.
3. **Tasto Demo/Modalità MIDI:** avvia/interrompe la riproduzione della demo. Tenere premuto **Shift**, quindi premere questo tasto per accendere o spegnere la modalità MIDI.
4. **Tasto tempo –:** riduce il tempo impostato attualmente. Tenere premuto **Shift**, quindi premere questo tasto per entrare in modalità Command Edit (modifica comando).
5. **Tasto tempo +:** aumenta il tempo impostato attualmente. Tenere premuto **Shift**, quindi premere questo tasto per impostare il valore del dato MIDI di un comando.
6. **Tasto metronomo:** premere questo tasto per accendere e spegnere il metronomo. Tenere premuto **Shift**, quindi premere questo tasto per impostare il canale MIDI del pianoforte.
7. **Tasto Start/Stop:** premere questo tasto per avviare o interrompere varie funzioni del pianoforte. Tenere premuto **Shift**, quindi premere questo tasto per entrare in modalità MIDI Edit (modifica MIDI).
8. **Tasto Fill A/B:** premere questo tasto per attivare un fill quando si suona con un determinato stile. Tenere premuto **Shift**, quindi premere questo tasto per trasmettere i dati MIDI attualmente impostati sul Controller 1.
9. **Tasto di registrazione (Record):** premere questo tasto per entrare in modalità di registrazione Record. Tenere premuto **Shift**, quindi premere questo tasto per trasmettere i dati MIDI attualmente impostati sul Controller 2.
10. **Tasto Play / Pause:** premere questo tasto per avviare o interrompere varie funzioni del pianoforte. Tenere premuto **Shift**, quindi premere questo tasto per trasmettere i dati MIDI attualmente impostati sul Controller 3.
11. **Display:** mostra tutti i parametri e i valori relativi all'operazione e alla modalità attualmente selezionate del pianoforte.
12. **Tasto Voice (voce):** premere questo tasto per entrare in modalità Voice (voce). Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per riprodurre una breve demo della voce correntemente selezionata.
13. **Tasto Style:** premere questo tasto per entrare in modalità Style (stile). Tenere premuto **Shift**, quindi premere questo tasto per accendere o spegnere la funzione Dual Voice (doppia voce).
14. **Tasto Song:** premere questo tasto per entrare in modalità Song (canzone). Tenere premuto **Shift**, quindi premere questo tasto, infine premere un tasto del pianoforte per impostare il punto di divisione (split).
15. **Tasto Duet (duetto):** accende e spegne la funzione di duetto (Duet).
16. **Tasto –/No:** riduce il valore di un parametro o seleziona un'operazione "NO". Tenere premuto **Shift**, quindi premere questo tasto per accendere o spegnere la funzione Lesson (lezione).
17. **Tasto +/Yes:** aumenta il valore di un parametro o seleziona un'operazione "YES" (sì). Tenere premuto **Shift**, quindi premere questo tasto per accendere o spegnere la funzione Scale (scala).
18. **Tasto Transpose (trasposizione):** premere questo tasto per modificare l'impostazione di trasposizione. Tenere premuto **Shift**, quindi premere questo tasto per accendere o spegnere la funzione Harmony (armonia).

19. **Tasto Shift:** tenere premuto questo tasto per accedere alle funzioni secondarie degli altri tasti (scritta ombreggiata sotto il tasto) o dei tasti della tastiera.
20. **Tasti Voice Select (scelta voce):** ciascun tasto voice select può selezionare una o due voci predefinite. Premere un tasto una volta per selezionare la prima voce predefinita del tasto. Premere nuovamente questo tasto per selezionare la seconda voce predefinita del tasto.
21. **Rotella di bend del pitch:** girare la rotella verso l'alto o verso il basso per alzare o abbassare il pitch delle note attualmente riprodotte.

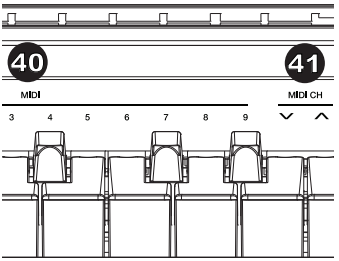




22. **Tasto click:** tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per accendere o spegnere la tonalità "cambio impostazione". Quando questo è acceso, si sentirà un “clic” ogniqualvolta si modifica un'impostazione o un parametro.
23. **Tasto risonanza pedale:** tenere premuto **Shift**, quindi premere questo tasto per accendere o spegnere la risonanza del pedale.
24. **Tasti Touch (tocco):** tenere premuto **Shift**, quindi premere uno di questi tasti per impostare un adeguato livello di sensibilità di tocco.
25. **Tasti Tune (sintonia):** tenere premuto **Shift**, quindi premere uno di questi tasti per regolare la sintonia attuale del pianoforte.
26. **Tasti ottave:** tenere premuto **Shift**, quindi premere uno di questi tasti in modalità Lezione per regolare il valore delle ottave.
27. **Tasti Scale Type (tipo di scala):** tenere premuto **Shift**, quindi premere uno di questi tasti in modalità Scala per selezionare diversi tipi di scala.
28. **Tasti Scale Root (radice scala):** tenere premuto **Shift**, quindi premere uno di questi tasti in modalità Scala per impostare la nota radice di una scala.
29. **Tasti Reverb:** tenere premuto **Shift**, quindi premere uno di questi tasti per accendere/spegnere l'effetto di riverbero o per selezionare il tipo di effetto di riverbero desiderato.
30. **Tasti Chorus (coro):** Tenere premuto **Shift** e premere uno di questi tasti per accendere/spegnere l'effetto chorus o per selezionare il tipo di effetto chorus desiderato.
31. **Tasti EQ:** tenere premuto **Shift**, quindi premere uno di questi tasti per selezionare il tipo di EQ desiderato.
32. **Tasti Duet (duetto):** tenere premuto **Shift**, quindi premere uno di questi tasti per selezionare il tipo di duetto desiderato.
33. **Tasti Harmony (armonia):** tenere premuto **Shift**, quindi premere uno di questi tasti per selezionare il tipo di armonia desiderato.
34. **Tasti Melody off (melodia off):** tenere premuto **Shift**, quindi premere uno di questi tasti in modalità Song (canzone), quindi premere il tasto **L** o **R** per silenziare/attivare la parte di sinistra o di destra, per esercitare ciascuna parte separatamente.
35. **Tasti metronomo:** tenere premuto **Shift**, quindi premere uno di questi tasti per impostare il tipo di metronomo.
36. **Tasti Accomp Volume:** tenere premuto **Shift**, quindi premere uno di questi tasti per impostare il volume dell'accompagnamento.

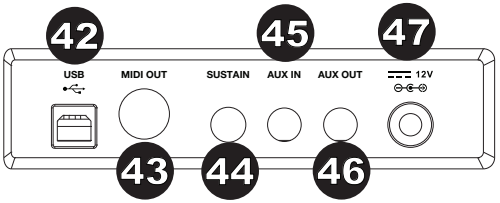


37. **Tasti tempo:** tenere premuto **Shift**, quindi premere questi tasti per impostare il tempo.
38. **Tasti Style (stile):** tenere premuto **Shift**, quindi premere questi tasti per selezionare lo stile desiderato.
39. **Tasti Song (canzone):** tenere premuto **Shift**, quindi premere questi tasti per selezionare la canzone desiderata.
40. **Tasti MIDI:** quando in modalità MIDI Controller Edit (modifica controller MIDI), questo imposta il valore del parametro MIDI.

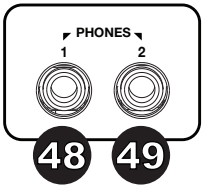


41. **Tasti MIDI CH:** tenere premuto **Shift**, quindi premere uno di questi tasti per impostare il canale MIDI dei tasti della tastiera.

Pannello posteriore



42. **Porta USB:** consente il trasferimento dei dati MIDI a un computer.
    Nota bene: non impostare il driver USB per essere contemporaneamente di ingresso e di uscita quando si configura il software sul computer. In caso contrario, il suono si sovrapporrà quando si suonano i tasti.
43. **Uscita MIDI:** collegare questa uscita all'ingresso MIDI di un dispositivo esterno MIDI utilizzando un cavo MIDI standard.
44. **Jack sustain:** collegare un pedale standard TS da 1/4" (6,35 mm) a questo livello.
45. **Ingresso Aux:** servirsi di un cavo stereo da 1/4" (6,35 mm) per collegare una fonte audio esterna a questo livello quali una drum machine, un media player, o un lettore CD.
46. **Uscita Aux:** servirsi di un cavo stereo da 1/4" (6,35 mm) per il collegamento a dispositivi audio esterni quali un amplificatore, un mixer o un registratore.



47. **Jack di alimentazione:** collegare l'adattatore di alimentazione in dotazione (12V, 2A, centro positivo) a questo livello.
48. **Cuffie 1:** collegare cuffie stereo con presa cuffie stereo da 1/4" (6,35 mm). Quando viene collegato un paio di cuffie a Cuffie 1, il suono del pianoforte si sente dalle cuffie e dagli altoparlanti interni.
49. **Cuffie 2:** collegare cuffie stereo con presa cuffie stereo da 1/4" (6,35 mm). Quando le cuffie vengono inserite in Cuffie 2, gli altoparlanti interni vengono automaticamente spenti. Il suono del pianoforte si sentirà solo dalle cuffie.

Guida rapida

Riproduzione di canzoni Demo

Questo pianoforte presenta 2 canzoni demo. Procedere come segue per riprodurre una canzone demo:

1. Premere il tasto **Demo**; a display comparirà **d-1** quando vengono riprodotte le canzoni demo in un loop continuo.
2. Premere il tasto **+/Yes** o **–/No** per selezionare la canzone demo desiderata.
3. Premere il tasto **Demo** o **Start/Stop** per interrompere la riproduzione e uscire dalla modalità Demo.

Selezionare una voce

1. Premere il tasto **Voice** (voce). A display comparirà il numero di voce corrente, quale **0.01**.
2. Premere il tasto **+/Yes** o **–/No** per selezionare la voce che si desidera riprodurre. È anche possibile selezionare uno dei tasti **Voice Select** (scegli voce) per sceglierne una.
3. Suonare i tasti per sentire la voce.

Stili di riproduzione

Questo pianoforte presenta 50 stili di pianoforte con tutta una serie di generi musicali.

Procedere come segue per selezionare uno stile diverso da riprodurre:

1. Premere il tasto **Style**. A display comparirà il numero di stile corrente, quale **0.01**.
2. Premere il tasto **+/Yes** o **–/No** per selezionare la voce che si desidera riprodurre. Si può anche tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere i tasti contrassegnati **Style 0–9** per selezionare lo stile desiderato.
   Nota bene: se si premono tasti contrassegnati **Style 0–9** per selezionare lo stile desiderato, tenere premuto il tasto **Shift**, quindi toccare 2 tasti consecutivi. Ad esempio, toccare **0** quindi **8** in sequenza per selezionare lo stile 08.
3. Premere il tasto **Start/Stop** e, una volta suonati i tasti nell'area di sinistra, l'accompagnamento automatico (stile pianoforte) inizierà.

Riproduzione di canzoni

Procedere come segue per accedere alle canzoni con cui suonare:

1. Premere il tasto **Song**. A display comparirà il numero di canzone corrente e tutte le canzoni verranno riprodotte in loop.
2. Premere il tasto **+/Yes** o **–/No** per selezionare una canzone che si desidera riprodurre. Si può anche tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere i tasti contrassegnati **Song 0–9** per selezionare la canzone desiderata.
   Nota bene: se si premono tasti contrassegnati **Song 0–9** per selezionare la canzone desiderata, tenere premuto il tasto **Shift**, quindi toccare 2 tasti consecutivi. Ad esempio, toccare **0** quindi **8** in sequenza per selezionare la canzone 08.
3. Premere il tasto **Start/Stop** per riprodurre la canzone selezionata in loop.
4. Una volta finita la canzone selezionata, premere il tasto **Voice** o **Style** per uscire dalla modalità Canzone (Song).

Imparare le canzoni

Procedere come segue per silenziare una parte di una canzone con cui suonare:

1. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere il tasto contrassegnato con **L** nella sezione **Melody Off** (melodia spenta). La parte sinistra della canzone selezionata verrà silenziata in modo da consentirvi di esercitare la parte per la mano sinistra con la melodia della mano destra.
2. Allo stesso modo, è possibile tenere premuto **Shift** e il tasto contrassegnato con **R** per silenziare la parte della mano destra ed esercitare la parte per la mano destra con la melodia della mano sinistra.
3. Premere il tasto contrassegnato **OFF** per ripristinare entrambe le parti ed uscire dalla modalità di apprendimento canzoni.

Registrazione

Questo pianoforte consente la registrazione di un massimo di 5 canzoni dell'utente. Procedere come segue per registrare una canzone:

1. Premere il tasto **Record** per selezionare un numero di canzone utente. Premere il tasto **+/Yes** o **–/No** per selezionare il numero sul quale verrà salvata la canzone utente.
2. Premere nuovamente il tasto **Record** per entrare in modalità Standby Registrazione (Recording Standby). L'indicatore a LED **Start/Stop** lampeggerà. Selezionare la voce, lo stile o un altro parametro da preparare alla registrazione.
3. Premere il tasto **Start/Stop** o suonare un tasto per iniziare la registrazione.
4. Premere nuovamente il tasto **Record** per interrompere la registrazione.

Per riprodurre la canzone utente, premere il tasto **Play/Stop** e premere il tasto **+/Yes** o **–/No** per selezionare il numero di canzone utente. Quindi premere nuovamente il tasto **Play/Stop** per avviare la riproduzione. Per interrompere la riproduzione, premere il tasto **Play/Stop**. Per cancellare una canzone utente, premere il tasto **Record**. A display compare **dEL**. Premere **+/Yes** per confermare la cancellazione della canzone utente, oppure premere **–/No** per annullare e tornare all'interfaccia di scelta.

Scelta delle voci

Selezionare e riprodurre una voce

1. Premere il tasto **Voice** (voce).
2. Premere il tasto **+/Yes** o **–/No** o un tasto **Voice Select** per selezionare la voce superiore che si desidera riprodurre.
3. Suonare i tasti per sentire la voce.

Nota bene: se la funzione Dual Voice o Lower è accesa, premere più volte il tasto **Voice** per passare dalla voce superiore a quella inferiore o per commutare tra la prima e la seconda voce.

Selezionare e riprodurre due voci contemporaneamente

Questo pianoforte ha una funzione di doppia voce (Dual Voice). Questa funzione consente la sovrapposizione di due suoni per creare un suono più complesso. Il numero predefinito di dual voice è **d.19**.

1. Selezionare la prima voce.
2. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere il tasto **Dual** per accendere la funzione Dual Voice.
3. Premere il tasto **+/Yes** o **–/No** o un tasto **Voice Select** per selezionare la seconda voce che si desidera riprodurre.
4. Premere i tasti per sentire le due voci diverse sovrapposte.
5. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere nuovamente il tasto **Dual** per spegnere la funzione Dual Voice.

Nota bene: se si utilizza la funzione Lower (inferiore), solo la regione superiore utilizzerà la funzione Dual Voice.

Suonare voci diverse con entrambe le mani

La funzione Lower divide il pianoforte in un'area destra e un'area sinistra per creare due voci diverse.

1. Tenere premuto il tasto **Lower**, quindi premere un tasto per impostare il punto di divisione a livello di quel tasto. Il punto di divisione predefinito è **F#3**.
2. Lasciare la pressione dal tasto **Lower**.
3. Premere il tasto **Voice** (voce).
4. Premere il tasto **+/Yes** o **–/No** o il tasto **Voice Select** per selezionare la voce superiore che si desidera riprodurre.
5. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere il tasto **Lower** per accendere la funzione Lower.
6. Premere il tasto **+/Yes** o **–/No** o un tasto **Voice Select** per selezionare la voce inferiore che si desidera riprodurre.
7. Suonare i tasti. Si sentiranno le aree della mano destra e sinistra con voci diverse.
8. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere nuovamente il tasto **Lower** per spegnere la funzione Lower.

Riproduzione di una voce demo

Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere il tasto **Voice Demo** per avviare la riproduzione di una voce demo. Durante la riproduzione della voce demo, è possibile ripetere le operazioni di cui sopra per uscire dalla modalità voce demo.

Funzioni

Sensibilità tattile

Questo pianoforte è dotato di una risposta tattile per controllare il livello della voce con la forza con cui viene suonato il pianoforte - proprio come accade con un pianoforte acustico. Ciò significa che più forte vengono suonati i tasti, maggiore volume proviene dagli altoparlanti. Lo spegnimento di questa funzione porta a una risposta di tocco fissa, indipendentemente da quanto forte o piano vengono suonati i tasti. Vi sono 3 tipi di impostazione di tocco (**Off, 1–3**). L'impostazione predefinita è **2**.

Tenere premuto il tasto **Shift**, e servirsi dei **tastiTouch** per selezionare il livello di tocco adeguato.

Parametri	Descrizione
OFF	Fixed (fisso)
1	Soft (morbido)
2	Medium (medio)
3	Hard (forte)

Transpose (trasponi):

Questa funzione consente di trasporre il pitch complessivo del pianoforte verso l'alto o verso il basso di un massimo di un'ottava in incrementi di un semitono.

1. Premere il tasto **Transpose**: a display comparirà il valore di trasposizione corrente, quale **07**. Premere il tasto **+/Yes** o **–/No** per impostare il valore di trasposizione.
2. Premer contemporaneamente i tasti **+/Yes** e **–/No** per impostare nuovamente la trasposizione al valore predefinito di **0**.

Tune

La sintonia complessiva del pianoforte può essere spostata verso l'alto o verso il basso di un massimo di 100 cent (mostrati a display come -50 a 50) in incrementi da 2 cent. (100 cent = 1 semitono)

1. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi servirsi dei tasti contrassegnati con **Tune +/–** per impostare il valore di sintonia. Il display mostra il valore di sintonia corrente.
2. Premere i tasti **Tune +** e **Tune –** simultaneamente per riportare il valore di sintonia a **00**.

Risonanza del pedale

La risonanza del pedale è una funzione che simula il riverbero delle note quando viene premuto il pedale sustain su un vero pianoforte a coda. Con la risonanza del pedale, riproduce la ricca armonica e le caratteristiche di suono uniche di un vero pianoforte a coda quando viene utilizzato il pedale sustain.

Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere il tasto **Pedal Resonance** per accendere questa funzione.

Nota bene: la funzione di armonia (Harmony) viene spenta automaticamente quando si accende la risonanza pedale.

Nota bene: potrebbe verificarsi una leggera pausa nel suono del pianoforte se si accende/spegne la risonanza pedale mentre si suona.

Metronomo

La funzione di metronomo garantisce un battito costante per aiutare a fare esercizio con un tempo costante.

1. Premere il tasto **Metronome** per accendere e spegnere la funzione di metronomo. Quando il metronomo è in uso, l'indicatore a LED di **Start/Stop** lampeggia con il tempo corrente. Il tempo del metronomo può essere regolato liberamente
2. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi servirsi dei tasti contrassegnati con **Metronome +/–** per impostare il valore di tempo.
3. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere il tasto **Vocal +/–** per cambiare il suono del metronomo.

Nota bene: la funzione metronomo è disattivata in modalità Canzone (Song).

Accompagnamenti del pianoforte

Selezionare uno stile

1. Premere il tasto **Style** per entrare in questa modalità. A display comparirà il numero di stile corrente, quale **00.1**.
2. Premere il tasto **+/Yes** o **–/No** per selezionare lo stile desiderato, oppure tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere uno dei tasti contrassegnati **Style 0–9** per selezionare lo stile desiderato.

Nota bene: se si premono tasti contrassegnati **Style 0–9** per selezionare lo stile desiderato, tenere premuto il tasto **Shift**, quindi toccare 2 tasti consecutivi. Ad esempio, toccare **0** quindi **8** in sequenza per selezionare lo stile 08.

Avvio/interruzione riproduzione stile

1. In modalità Style, premere il tasto **Start/Stop** e la funzione Auto Bass Chord verrà accesa. Suonare gli accordi nell'area della mano sinistra, e lo stile inizierà a suonare.
2. Premere nuovamente il tasto **Start/Stop** per interrompere la riproduzione dello stile e l'acordo auto bass.

Fill In A/B

Quando la funzione di accompagnamento è in uso, premere il tasto **Fill A/B** per riprodurre un pattern di fill sul ritmo. Quando il pattern di fill **A** è completo, passerà al pattern principale **B**. Se si sta riproducendo il pattern principale **B** di musica, premendo il tasto **Fill A/B** verrà riprodotto un pattern di fill adeguato sul ritmo. Quando il fill è completo, passerà al pattern principale **A**. Tenendo premuto il tasto **Fill A/B**, il pattern di fill verrà riprodotto in maniera ininterrotta.

Volume di accompagnamento

Questa funzione viene utilizzata per cambiare il volume di tutte le tracce di accompagnamento per equilibrare il volume tra la parte di accompagnamento e la voce.

1. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi servirsi del tasto **Accomp +** o **Accomp –** per impostare il volume di accompagnamento, regolabile da **0–127**.
2. Premere i tasti **Accomp +** e **Accomp –** simultaneamente per spegnere il volume di accompagnamento. Premere nuovamente i tasti **Accomp +** e **Accomp –** simultaneamente per accendere il volume di accompagnamento.

Tempo

Ciascuno stile, canzone, metronomo e duetto del pianoforte è stato programmato con un tempo predefinito. Tuttavia, questo può essere modificato servendosi dei tasti tempo, regolabili da **30–280** BPM.

1. Premere il tasto **Tempo +** o **Tempo –** per regolare il valore del tempo.
2. Premere contemporaneamente i tasti **Tempo +** e **Tempo –** per ripristinare il tempo predefinito opzionale per un certo stile o una data canzone.
3. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere i tasti contrassegnati con **Tempo 0–9** per impostare il valore del tempo. Ad esempio, premere **1**, **2** e **0** in sequenza per inserire un valore di tempo di **120**.
4. Alternativamente, durante la riproduzione dello stile o della canzone, tenere premuto il tasto **Shift**, quindi toccare il tasto **Tap** due volte per ottenere il tempo desiderato.

Effetti

Reverb

1. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere il tasto **On/Off** nella sezione Reverb per accendere/spegnere l'effetto di riverbero.
2. Servirsi dei tasti **Reverb +/–** (accanto a **On/Off**) per selezionare il tipo di riverbero desiderato.

Parametro	Tipi di riverbero
1	Room
2	Hall
3	Church
4	Delay
5	Pan Delay

Chorus

1. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere il tasto **On/Off** nella sezione Chorus per accendere/spegnere l'effetto di coro.
2. Servirsi dei tasti **Chorus +/–** (accanto a **On/Off**) per selezionare il tipo di chorus desiderato.

Parametro	Tipo di coro (chorus)
1	Chorus 1
2	Chorus 2
3	Chorus 3
4	Flanger
5	Rotary

EQ

La funzione EQ controlla il guadagno di diverse bande di frequenza. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi servirsi dei tasti **EQ +/–** per selezionare il tipo di EQ desiderato.

Parametro	Tipo di equalizzazione (EQ)
1	Standard
2	Moderna
3	Rock
4	Classica
5	Jazz

Duetto

Quando la funzione di duetto (Duet) è in uso, il pianoforte viene automaticamente diviso in due sezioni: una sezione accordi nell'area della mano sinistra e una sezione melodia nell'area della mano destra.

Per accendere o spegnere la funzione di duetto, premere il tasto **Duet**.

Per impostare il punto di divisione (Split):
1. Tenere premuto il tasto **Lower**, quindi premere un tasto per impostare il punto di divisione a livello di quel tasto. Il punto di divisione predefinito è **F#3**.
2. Lasciare la pressione dal tasto **Lower**.

Per selezionare un tipo di duetto, premere e tenere premuto **Shift**, quindi servirsi dei tasti Duet **+/–** per selezionarne uno.

Armonia (Harmony)

Con questa funzione, il sistema aggiungerà automaticamente un effetto di armonia alla vostra esibizione.

Parametro	Tipo di armonia
1	Fifth
2	Octave 1
3	Octave 2

1. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere il tasto **Harmony** per accendere/spegnere questa funzione.
2. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi servirsi dei tasti **Harmony +/–** per selezionare il tipo di armonia desiderato.

Modalità Lezione (Lesson)

In modalità lezione, il pianoforte viene suddiviso in due aree con gli stessi pitch e voce

1. Prima di entrare in modalità Lezione, la voce predefinita sulla mano destra e sulla mano sinistra è la voce superiore selezionata. Si può premere uno dei tasti **Voice Direct** o il tasto **+/Yes** o **–/No** per scegliere una voce.
2. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere il tasto **Lesson** per entrare in modalità Lezione. In modalità Lezione, le funzioni Dual e Split non sono disponibili.
3. Tenere premuto il tasto **Lower**, quindi suonare un tasto compreso tra **C3** e **C6** per impostare il punto di divisione per la lezione, quindi lasciare il tasto **Lower**.
4. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi servirsi dei tasti **Octave +/–** per impostare il valore di ottava della lezione.

Nota bene: la funzione lezione non è selezionabile in modalità Canzone (Song).

Controller MIDI

Questo pianoforte dispone di 3 controller MIDI indipendenti, che possono essere utilizzati per controllare un dispositivo MIDI.

Impostazioni del Controller

1. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere il tasto **MIDI Mode** per entrare in modalità MIDI.
2. Premere il tasto **MIDI Edit** per entrare in questa modalità.
3. Premere uno dei tasti **Ctrl 1**–**Ctrl 3** per modificare singolarmente il controller selezionato. Ad esempio, premere il tasto **Ctrl 1** per entrare in modalità Controller 1 Edit, quindi sarà possibile modificare i parametri del Controller 1.
4. Premere il tasto **Command** (comando). Premere il tasto/i tasti assegnato/i nella sezione MIDI per la funzione desiderata.
   Nota bene: se si premono i tasti assegnati per selezionare il valore di comando desiderato, tenere premuto il tasto **Shift**, quindi suonare 3 tasti consecutivi. Ad esempio, toccare **0**, **6** e **4** in sequenza per impostare il valore del comando su **64**.
5. Premere il tasto **Data** (dati).
6. Premere il tasto **Channel** (canale). Impostare il valore del canale premendo i tasti assegnati nella sezione MIDI alla funzione desiderata.
7. Per uscire dalla modalità MIDI, tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere il tasto **MIDI Mode**.

Uscita Controller

1. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere il tasto **MIDI Mode** per entrare in modalità MIDI.
2. Premere il tasto **Ctrl 1** per trasmettere informazioni MIDI per il Controller 1 tramite l'uscita MIDI.
3. Per uscire dalla modalità MIDI, tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere il tasto **MIDI Mode**.

Ripristinare i valori predefiniti di fabbrica

Tenere premuti contemporaneamente i tasti **+/Yes** e **–/No** mentre si accende il pianoforte. Il sistema verrà riportato ai valori predefiniti di fabbrica e cancellerà in maniera permanente qualsiasi canzone registrata.

Sistema di sintonia scale

Un sistema di sintonia è il sistema utilizzato per definire quali tonalità o pitch utilizzare al momento di riprodurre musica. In altre parole, è il numero e la spaziatura dei valori di frequenza impiegati. Il temperamento equo è la scala musicale più comunemente utilizzata al giorno d'oggi per la sintonia di pianoforti e altri pianoforti di scala relativamente fissa. Uno dei vantaggi di questa scala è che è la stessa in qualsiasi "tonalità" musicale, in modo da poter trasporre liberamente le composizioni verso l'alto o verso il basso senza cambiare gli intervalli musicali. Specialmente per il pianoforte, questo è ampiamente utilizzato e dato per scontato, ma nel corso della storia i compositori hanno utilizzato diverse altre scale per comporre e suonare prima di adottare tale scala. Questo pianoforte è stato dotato di 6 sistemi di sintonia delle scale.

Temperamento equo
Nel temperamento equo a 12 toni, che divide le ottave in 12 parti uguali, l'ampiezza di un semitono (vale a dire la percentuale di frequenza dell'intervallo tra due note adiacenti) è la dodicesima radice di due. Vi è una differenza di un minuto della stessa quantità tra due intervalli. Questa è l'impostazione predefinita quando la modalità di Scala è spenta.

Pitagorica
La sintonia pitagorica, che trae il suo nome dal matematico e filosofo Pitagora, è basata su una serie di intervalli chiamati cinquine perfette. È particolarmente adatta a musica che tratta le cinquine come consonanze e le terzine come dissonanze.

Pura maggiore e pura minore
Nella musica, solo l'intonazione o intonazione pura è qualsiasi sintonia musicale in cui le frequenze delle note sono legate da rapporti di numeri interi piccoli. Qualsiasi intervallo accordato in questo modo è chiamato intervallo puro o giusto. La scala maggiore è composta da intonazioni giuste, soprattutto per accordi triadi (composti da una radice, terza e quinta, dalla più bassa alla più alta).

Meantone
Il sistema meantone è un accordo musicale che si avvicina all'intonazione giusta. Questo era utilizzato per accordare gli organi a canne nell'Europa del XVI secolo. Queste scale musicali sono basate sul sistema pitagorico.

Werckmeister
Il temperamento Werckmeister trae il suo nome dall'organista e teorico musicale Andreas Werckmeister. Questa scala è stata creata come miglioramento della scala pitagorica. La spaziatura regolata di intervalli di questa accordatura fa sì che ciascuna tonalità suoni in maniera distinta.

Kirnberger
Sviluppata nella seconda metà del XVIII secolo da Johann Kirnberger, questa accordatura è considerata una versione migliorata della Meantone.

Impostazione del sistema di sintonia scale e nota radice

1. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere il tasto **Scale** per entrare in modalità Scale.
2. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi servirsi dei tasti **Scale Type +/–** per selezionare il tipo di scala desiderato.
3. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi servirsi dei tasti **Scale Root +/–** per selezionare il tipo di radice di scala desiderato.
4. Tenere premuto il tasto **Shift**, quindi premere il tasto **Scale** per uscire dalla modalità Scale.

Parametro	Tipo di scala
1	Pitagorica
2	Pure Major
3	Pure Minor
4	Meantone
5	Werckmeister
6	Kirnberger

Risoluzione di problemi

Problema	Soluzione
Gli altoparlanti producono uno "schiocco" quando si accende o si spegne l'alimentazione.	Questo è normale e non deve allarmare.
Il pianoforte è acceso, ma non viene prodotto alcun suono quando vengono suonati i tasti.	Assicurarsi che il volume sia al livello adeguato. Assicurarsi che le cuffie non siano collegate al jack **Phones 2**.
L'uso di un telefono cellulare produce rumori a livello del suono del pianoforte.	L'uso di un telefono cellulare in prossimità del pianoforte può causare interferenze. Per evitarlo, spegnere il cellulare o utilizzarlo lontano dal pianoforte.
Quando vengono suonati i tasti, suonano le note sbagliate.	Assicurarsi che l'impostazione della sintonia sia su **0**. Tenere premuti i tasti **+/Yes** e **–/No** contemporaneamente, quindi accendere il pianoforte per tornare alle impostazioni predefinite di fabbrica.
Dopo il collegamento col computer, il pianoforte non viene riconosciuto.	Assicurarsi che il cavo USB sia collegato correttamente, oppure provare a collegarlo a una porta USB diversa del computer.

Benutzerhandbuch (Deutsch)

Einführung

Lieferumfang

Coda Digitalpiano

Sustain-Pedal

Netzteil

Benutzerhandbuch

Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

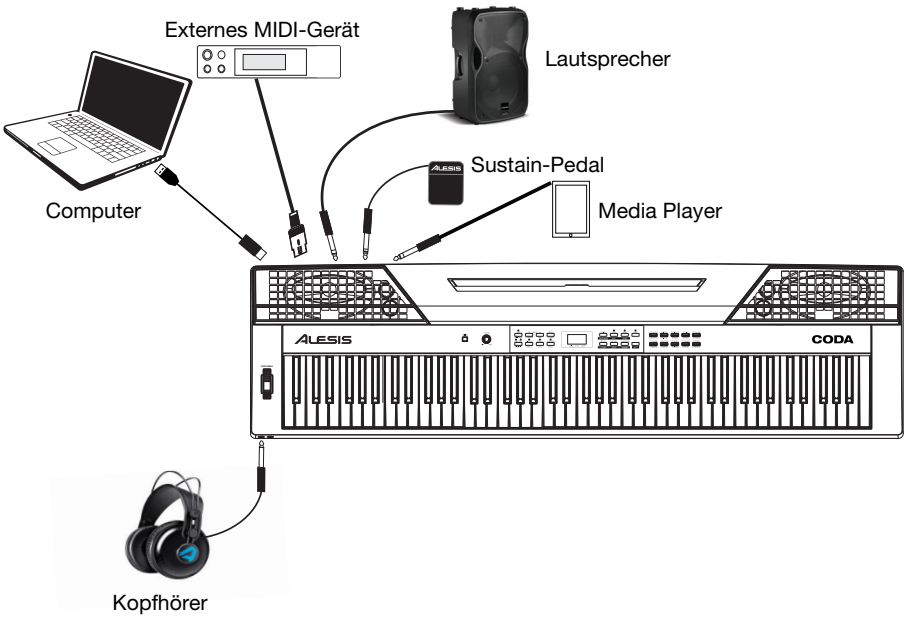
Kundendienst

Für die neuesten Informationen zu diesem Produkt (Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und für die Produktregistrierung besuchen Sie **alesis.com**.

Um weitere Unterstützung zu Ihrem Produkt zu erhalten, besuchen Sie **alesis.com/support**.

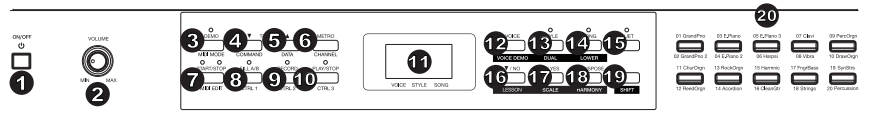
Anschlussdiagramm

Teile, die nicht im ***Lieferumfang*** angegeben sind, sind separat erhältlich.



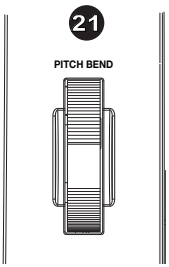
Funktionen

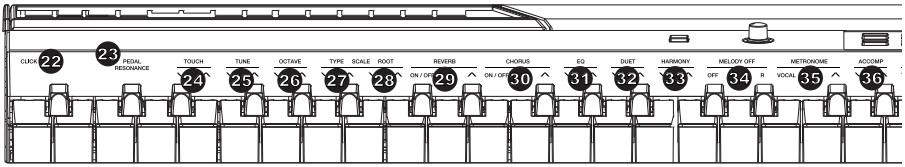
Oberseite



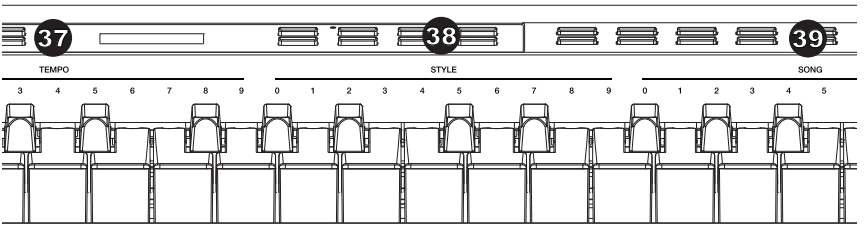
1. **Netzschalter:** Schaltet die Stromversorgung des Pianos ein bzw. aus. Um Energie zu sparen, wird das Piano sich automatisch nach 30 Minuten abschalten, wenn es nicht verwendet wird.
2. **Lautstärkeregler:** Zum Einstellen der Gesamtlautstärke.
3. **Demo/MIDI-Modus-Taste:** Startet/stoppt die Demo-Wiedergabe. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie anschließend auf diese Taste, um den MIDI-Modus ein- oder auszuschalten.
4. **Tempo – Taste:** Verringert das aktuell eingestellte Tempo. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie dann diese Taste, um in den Befehlsbearbeitungsmodus zu gelangen.
5. **Tempo + Taste:** Erhöht das aktuell eingestellte Tempo. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie dann diese Taste, um den MIDI-Datenwert eines Bedienelements festzulegen.
6. **Metronom-Taste:** Um das Metronom ein- oder auszuschalten, drücken Sie diese Taste. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um den MIDI-Kanal des Pianos einzustellen.
7. **Start-/Stopp-Taste:** Drücken Sie diese Taste zum Starten oder Stoppen der verschiedenen Funktionen des Pianos. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie anschließend diese Taste, um in den MIDI-Bearbeitungsmodus zu gelangen.
8. **Fill A/B-Taste:** Drücken Sie diese Taste, um ein Fill bei der Wiedergabe eines Stils zu triggern. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie dann diese Taste, um die MIDI-Daten zu übertragen, die derzeit auf Controller 1 eingestellt sind.
9. **Aufnahmetaste:** Drücken Sie diese Taste, um den Aufnahmemodus aufzurufen. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie dann diese Taste, um die MIDI-Daten zu übertragen, die derzeit auf Controller 2 eingestellt sind.
10. **Taste Wiedergabe/Pause:** Drücken Sie diese Taste, um verschiedene Funktionen des Pianos zu starten oder zu stoppen. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie dann diese Taste, um die MIDI-Daten zu übertragen, die derzeit auf Controller 3 eingestellt sind.
11. **Display:** Zeigt alle Parameter und Werte im Zusammenhang mit dem aktuell ausgewählten Betrieb und dem Modus des Pianos.
12. **Voice-Taste:** Drücken Sie diese Taste, um in den Voice-Modus zu gelangen. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie dann diese Taste, um eine kurze Demo der momentan ausgewählten Voice zu spielen.
13. **Stil-Taste:** Drücken Sie diese Taste, um in den Stil-Modus zu gelangen. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie bitte diese Taste, um die Dual-Voice-Funktion ein- oder auszuschalten.
14. **Song-Taste:** Drücken Sie diese Taste, um in den Song-Modus zu gelangen. Halten Sie die **Umschalttaste** und **drücken** Sie dann bitte diese Taste und anschließend eine Klaviaturtaste, um den Spalt-Punkt einzustellen.
15. **Duett-Taste:** Schaltet die Duett-Funktion ein oder aus.
16. **-/Nein-Taste:** Vermindert einen Parameterwert oder wählt eine „NEIN“-Funktion aus. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um die Lektion-Funktion ein- oder auszuschalten.
17. **+/Ja-Taste:** Erhöht einen Parameterwert oder wählt eine „JA“-Funktion aus. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um die Tonleiter-Funktion ein- oder auszuschalten.

18. **Transpositionstaste:** Drücken Sie diese Taste, um die Transpositions-Einstellung zu bearbeiten. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um die Harmonie-Funktion ein- oder auszuschalten.
19. **Umschalttaste:** Halten Sie diese Taste gedrückt, um auf die Sekundärfunktionen anderer Tasten (in schattierter Schrift unterhalb der Taste angegeben) oder der Klaviaturtasten zuzugreifen.
20. **Voice-Auswahltasten**: Mit jeder Voice-Auswahltaste kann eine der beiden Preset-Voices ausgewählt werden. Drücken Sie einmal auf die Taste, um die erste Preset-Voice der Taste auszuwählen. Drücken Sie die Taste erneut, um die zweite Preset-Voice einer Taste auszuwählen.

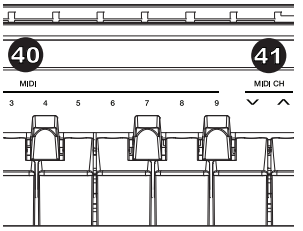




21. **Pitch-Bend-Rad:** Drehen Sie das Rad nach oben oder nach unten , um die Tonhöhe der momentan gespielten Noten anzuheben oder abzusenken.
22. **Klick-Taste:** Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie diese Klaviaturtaste, um den Ton für die „Einstellungsänderung“ ein- oder auszuschalten. Ist diese Funktion aktiviert, hören Sie ein „Klicken“, wenn Sie eine Einstellung oder einen Parameter ändern.
23. **Pedalresonanz-Klaviaturtaste:** Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie diese Taste, um die Pedalresonanz ein- oder auszuschalten.
24. **Klaviaturtasten für Berührungsempfindlichkeit:** Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie eine dieser Klaviaturtasten, um den geeigneten Berührungsempfindlichkeitswert einzustellen.
25. **Stimm-Klaviaturtasten:** Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie eine dieser Klaviaturtasten, um die aktuelle Stimmung des Pianos einzustellen.
26. **Oktaven-Klaviaturtasten:** Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie im Lektionsmodus eine dieser Klaviaturtasten, um den Oktavenwert einzustellen.
27. **Tongeschlecht-Klaviaturtasten:** Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie im Tonleiter-Modus eine dieser Klaviaturtasten, um verschiedene Tongeschlechter auszuwählen.
28. **Grundton einer Tonleiter:** Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie im Tonleiter-Modus eine dieser Klaviaturtasten, um den Grundton der Tonleiter einzustellen.
29. **Reverb-Klaviaturtasten:** Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie eine dieser Klaviaturtasten, um den Reverb-Effekt ein-/auszuschalten oder um den gewünschten Reverb-Typ auszuwählen.
30. **Chorus-Klaviaturtasten:** Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie eine dieser Klaviaturtasten, um den Chorus-Effekt ein-/auszuschalten oder um den gewünschten Chorus-Typ auszuwählen.
31. **EQ-Klaviaturtasten:** Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie eine dieser Klaviaturtasten, um den gewünschten EQ-Typ auszuwählen.
32. **Duett-Klaviaturtasten:** Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie eine dieser Klaviaturtasten, um den gewünschten Duett-Typ auszuwählen.
33. **Harmonie-Klaviaturtasten:** Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie eine dieser Klaviaturtasten, um den gewünschten Harmonie-Typ auszuwählen.
34. **Klaviaturtasten zum Ausschalten der Melodie:** Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie im Song-Modus eine der Klaviaturtasten und anschließend die Klaviaturtaste **L** oder **R** zum Stummschalten/Aktivieren des linken oder rechten Teils, damit jeder Teil separat geübt werden kann.

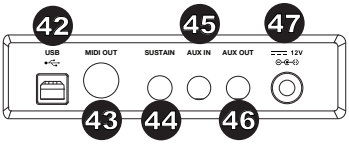


35. **Metronom-Klaviaturtasten:** Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie eine dieser Klaviaturtasten, um den Metronom-Typ einzustellen.
36. **Klaviaturtasten für die Lautstärke der Begleitung:** Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie eine dieser Klaviaturtasten, um die Begleitlautstärke einzustellen.
37. **Tempo-Klaviaturtasten:** Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie diese Klaviaturtasten, um das Tempo einzustellen.

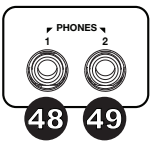


38. **Stil-Klaviaturtasten:** Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie eine dieser Klaviaturtasten, um den gewünschten Stil auszuwählen.
39. **Song-Klaviaturtasten:** Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie eine dieser Klaviaturtasten, um den gewünschten Song auszuwählen.
40. **MIDI-Klaviaturtasten:** Wenn Sie sich im MIDI-Controller-Bearbeitungsmodus befinden, können Sie hier den MIDI-Parameter-Wert einstellen.
41. **MIDI-CH-Klaviaturtasten:** Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie eine dieser Klaviaturtasten, um den MIDI-Kanal der Klaviatur einzustellen.

Rückseite



42. **USB-Port:** Ermöglicht die Übertragung von MIDI-Daten auf einen Computer.
Hinweis: Stellen Sie den USB-Treiber nicht gleichzeitig auf Ein- und Ausgang, wenn Sie die Software auf dem Computer aufsetzen. Andernfalls wird der Ton bei der Wiedergabe der Klaviaturtasten überlappen.
42. **MIDI Out:** Schließen Sie hier den MIDI-Eingang eines externen MIDI-Geräts mit einem Standard-MIDI-Kabel an.
43. **Sustain-Buchse:** Schließen Sie hier ein standardmäßiges 6,35 mm (1/4") TS-Pedal an.
44. **Aux-Eingang:** Verwenden Sie ein 6,35 mm (1/4") Stereokabel, um hier eine externe Audioquelle, wie eine Drum-Machine, einen Media-Player oder CD-Player anzuschließen.



45. **Aux-Ausgang:** Verwenden Sie ein 6,35 mm (1/4") Stereokabel, um externe Audiogeräte, wie einen Verstärker, ein Mischpult oder einen Recorder anzuschließen.
46. **Netzanschluss:** Stecken Sie hier das mitgelieferte Netzteil (12V, 2A, mittlerer Pin mit positiver Polarität) an.
47. **Kopfhörer 1:** Schließen Sie die Stereokopfhörer mit einem 6,35 mm (1/4") Stereo-Klinkenstecker an. Wenn ein Kopfhörerpaar in Kopfhörer 1 eingesteckt ist, kann der Ton des Pianos über die Kopfhörer und die internen Lautsprecher gehört werden.
48. **Kopfhörer 2:** Schließen Sie die Stereokopfhörer mit einem 6,35 mm (1/4") Stereo-Klinkenstecker an. Wenn ein Kopfhörerpaar in Kopfhörer 2 eingesteckt ist, werden die internen Lautsprecher automatisch ausgeschaltet. Der Ton des Pianos wird nur über die Kopfhörer zu hören sein.

Schnellstart

Wiedergabe von Demo-Songs

Diese Piano verfügt über 2 Demo-Songs. Gehen Sie folgendermaßen vor, um einen Demo-Song abzuspielen:

1. Drücken Sie die **Demo**-Taste. Die Anzeige zeigt **d-1** während die Demo-Songs in einer Endlosschleife abgespielt werden.
2. Drücken Sie Taste **+/Ja** oder **–/Nein**, um den gewünschten Demo-Song auszuwählen.
3. Drücken Sie die Taste **Demo** oder **Start/Stopp**, um die Wiedergabe zu stoppen und den Demo-Modus zu beenden.

Auswählen einer Voice

1. Drücken Sie die **Voice-**Taste. Das Display zeigt die aktuelle Voice-Nummer, z.B. **0.01**.
2. Drücken Sie die Taste **+/Ja** oder **–/Nein**, um eine Voice auszuwählen, die Sie spielen möchten. Sie können dazu auch eine der **Voice-Auswahltasten** drücken.
3. Spielen Sie die Klaviaturtasten, um die Voice zu hören.

Wiedergabe von Stilen

Dieses Piano verfügt über 50 Pianostilrichtungen in einer Vielzahl von musikalischen Genres.

Gehen Sie folgendermaßen vor, um einen anderen Stil für Ihr Spiel auszuwählen:

1. Drücken Sie die **Stil**-Taste. Das Display zeigt die aktuelle Stil-Nummer, z.B. **0.01**.
2. Drücken Sie die Taste **+/Ja** oder **–/Nein**, um einen Stil auszuwählen, den Sie spielen möchten. Sie können auch die **Umschalttaste** halten und dann die Klaviaturtasten mit der Beschriftung **Stil 0–9** drücken, um den gewünschten Stil auszuwählen.
   Hinweis: Wenn Sie die Klaviaturtaste(n) mit der Beschriftung **Stil 0–9** drücken, um den gewünschten Stil auszuwählen, halten Sie die **Umschalttaste** und tippen auf 2 aufeinander folgende Klaviaturtasten. Tippen Sie zum Beispiel **0** und dann **8**, um den Stil 08 auszuwählen.
3. Drücken Sie die Taste **Start/Stopp**. Sobald Sie nun die Klaviaturtasten im Bereich der linken Hand betätigen, beginnt die Auto-Begleitung (Pianostil) zu spielen.

Abspielen von Songs

Gehen Sie folgendermaßen vor, um auf die Begleit-Songs zuzugreifen:

1. Drücken Sie die **Song-**Taste. Im Display wird die aktuelle Song-Nummer angezeigt und es werden alle Songs in einer Schleife abgespielt.
2. Drücken Sie die Taste **+/Ja** oder **–/Nein**, um einen Song auszuwählen, den Sie spielen möchten. Sie können auch die **Umschalttaste** halten und dann eine der Klaviaturtasten mit der Beschriftung **Song 0–9** drücken, um den gewünschten Song auszuwählen.
   Hinweis: Wenn Sie die Klaviertaste(n) mit der Beschriftung **Song 0–9** drücken, um den gewünschten Song auszuwählen, halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und tippen auf 2 aufeinanderfolgende Klaviaturtasten. Tippen Sie zum Beispiel **0** und dann **8**, um den Song 08 auszuwählen.
3. Drücken Sie die **Start/Stopp-Taste**, um den gewählten Song in einer Schleife zu spielen.
4. Wenn der Song zu Ende ist, drücken Sie die Taste **Voice** oder **Stil**, um den Song-Modus zu verlassen.

Songs erlernen

Gehen Sie folgendermaßen vor, um einen Teil eines Begleit-Songs stummzuschalten:

1. Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie die Klaviaturtasten mit der Beschriftung **L im Abschnitt** Melodie Ausschalten. Der Teil für die linke Hand wird im ausgewählten Song stummgeschaltet, so dass Sie den Teil für die linke Hand mit der Melodie der rechten Hand gemeinsam üben können.
2. Auf die gleiche Weise können Sie die **Umschalttaste** drücken und die Klaviertaste mit der Beschriftung **R**, um den Teil für die rechte Hand stummzuschalten und die Melodie für die rechte Hand üben zu können.
3. Drücken Sie die Klaviaturtaste mit der Beschriftung **AUS**, um beide Teile wiederherzustellen und den Lernmodus zu verlassen.

Aufnahme

Dieses Piano erlaubt die Aufnahme von bis zu 5 Benutzer-Songs. Gehen Sie folgendermaßen vor, um einen Song aufzunehmen:

1. Drücken Sie die Taste **Aufnahme**, um eine Benutzer-Songnummer zu wählen. Drücken Sie die Taste **+/Ja** oder **–/Nein**, um die Nummer auszuwählen, unter der der Benutzer-Song gespeichert werden soll.
2. Drücken Sie erneut die Taste **Aufnahme**, um in den Modus Aufnahmebereit zu gelangen. Die **Start/Stopp**-LED-Anzeige beginnt zu blinken. Wählen Sie die gewünschte Voice und den Stil bzw. anderen Parameter, um die Aufnahme vorzubereiten.
3. Drücken Sie die Taste **Start/Stopp** oder drücken Sie eine Klaviaturtaste zum Starten der Aufnahme.
4. Drücken Sie erneut die Taste **Aufnahme**, um die Aufnahme zu stoppen.

Zur Wiedergabe des Benutzer-Songs drücken Sie die Taste **Wiedergabe/Stopp** und die Taste **+/Ja** oder **–/Nein**, um die Benutzer-Songnummer zu wählen. Drücken Sie dann die Taste **Wiedergabe/Stopp** erneut, um die Wiedergabe zu starten. Zum Stoppen der Wiedergabe drücken Sie die Taste **Wiedergabe/Stopp**. Um einen Benutzer-Song zu löschen, drücken Sie die Taste **Aufnahme**. Auf dem Display erscheint **dEL**. Drücken Sie **+/Ja**, um den Löschvorgang zu bestätigen oder **–/Nein**, um abzubrechen und zurück zum Auswahlbildschirm zu gelangen.

Auswählen von Voices

Auswählen und Spielen einer Voice

1. Drücken Sie die Taste **Voice**.
2. Drücken Sie die Taste **+/Ja** oder **–/Nein** oder eine **Voice-Auswahltasten**, um die gewünschte Oberstimme auszuwählen.
3. Spielen Sie die Klaviaturtasten, um die Voice zu hören.

Hinweis: Falls die Funktion Dual-Voice oder Unterer Bereich eingeschaltet ist, drücken Sie wiederholt die Taste **Voice**, um zwischen dem oberen und unteren Voice-Bereich bzw. zwischen der ersten und zweiten Stimme zu wechseln.

Zwei Voices gleichzeitig auswählen und spielen

Dieses Piano besitzt eine Dual-Voice-Funktion. Mit dieser Funktion können zwei Sounds überlagert werden, um einen komplexeren Sound zu kreieren. Die standardmäßige Dual-Voice-Nummer ist **d.19**.

1. Wählen Sie die erste Voice.
2. Halten Sie die **Umschalttaste** und dann die **Dual-**Taste, um die Dual-Voice-Funktion einzuschalten.
3. Drücken Sie die Taste **+/Ja oder –/Nein** oder eine der **Voice-Auswahltasten**, um die gewünschte zweite Voice auszuwählen.
4. Spielen Sie die Tasten, um die zwei verschiedenen Voices übereinandergeschichtet zu hören.
5. Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie dann erneut die **Dual-**Taste, um die Dual-Voice-Funktion auszuschalten.

Hinweis: Wenn Sie die Funktion für den unteren Bereich verwenden, wird nur der obere Bereich die Dual-Voice-Funktion verwenden.

Spielen verschiedener Voices mit beiden Händen

Die Funktion für den unteren Bereich teilt das Piano auf einen rechten und linken Bereich auf, um zwei verschiedene Voices zu erstellen.

1. Halten Sie die Taste für den **Unteren** Bereich und drücken Sie eine Taste, um den Spaltpunkt an dieser Klaviertaste festzulegen. Der Standard-Spaltpunkt ist **F#3**.
2. Lassen Sie die Taste für den **Unteren** Bereich los.
3. Drücken Sie die Taste **Voice**.
4. Drücken Sie die Taste **+/Ja** oder **–/Nein** oder die **Voice-Auswahltaste**, um die gewünschte Oberstimme auszuwählen.
5. Halten Sie die **Umschalttaste** und dann die Taste für den **Unteren** Bereich gedrückt, um die Funktion für den unteren Bereich einzuschalten.
6. Drücken Sie die Taste **+/Ja** oder **–/Nein** oder eine der **Voice-Auswahltasten**, um die gewünschte untere Voice auszuwählen.
7. Spielen Sie die Tasten. Sie werden die rechten und linken Bereiche mit unterschiedlichen Voices hören.
8. Halten Sie die **Umschalttaste** und dann wieder die Taste für den **Unteren** Bereich, um die Funktion für den unteren Bereich auszuschalten.

Wiedergabe einer Voice-Demo

Halten Sie die **Umschalttaste** und dann die Taste **Voice-Demo**, um die Wiedergabe einer Voice-Demo zu starten. Während die Voice-Demo abgespielt wird, können Sie die oben beschriebenen Vorgänge wiederholen, um den Demo-Modus zu verlassen.

Funktionen

Berührungsempfindlichkeit

Diese Piano ist anschlagdynamisch, damit Sie die Lautstärke der Voice mit Ihrer Spielstärke steuern können - genau wie ein akustisches Klavier. Das bedeutet: je stärker Sie die Tasten anschlagen, desto lauter ist der Ton aus den Lautsprechern. Wenn diese Funktion ausgeschaltet wird, wird eine fixe Anschlagdynamik verwendet, egal wie stark oder sanft die Tasten angeschlagen werden. Es gibt 3 Varianten der Touch-Einstellungen (**Aus, 1–3**). Die Standardeinstellung ist **2**.

Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt, halten Sie die **Umschalttaste** und verwenden Sie die **Touch-Klaviaturtaste**, um eine angemessenen Berührungsempfindlichkeit auszuwählen.

Parameter	Beschreibung
AUS	Fixiert
1	Weich
2	Mittel
3	Hart

Transponieren

Mit dieser Funktion kann die Gesamtstimmung des Klaviers um maximal eine Oktave in Halbtonschritten nach oben oder unten transponiert werden.

1. Drücken Sie die **Transpositionstaste** und das Display zeigt den aktuellen Transpositionswert an, wie zum Beispiel **07**. Drücken Sie die Taste **+/Ja** oder **–/Nein**, um den Transpositionswert einzustellen.
2. Drücken Sie die Tasten **+/Ja** und **–/Nein** gleichzeitig, um die Transposition wieder auf den Standardwert **0**zurückzusetzen.

Stimmen

Die Gesamtstimmung des Pianos kann bis zu 100 Cents (angezeigt als -50 bis 50) in 2-Cent-Schritten nach oben oder unten verschoben werden. (100 Cents = 1 Halbton)

1. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und halten Sie dann die Tasten mit der Beschriftung **Stimmen +/–**, um den Stimm-Wert einzustellen. Das Display zeigt den aktuellen Stimmwert.
2. Drücken Sie die Tasten **Stimmen +** und **Stimmen -** gleichzeitig, um die Stimmwert auf **00** zurückzusetzen.

Pedalresonanz

Pedalresonanz ist eine Funktion, die den Nachhall der Noten beim Betätigen des Haltepedals auf einem echten Klavier simuliert. Die Pedalresonanz reproduziert die reichen Harmonien und einzigartigen Klangeigenschaften eines echten Klaviers mit gehaltenem Sustain-Pedal.

Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie die **Pedalresonanz**-Taste, um diese Funktion einzuschalten.

Hinweis: Die Harmonie-Funktion wird automatisch ausgeschaltet, wenn Sie die Pedalresonanz einschalten.

Hinweis: Es kann zu einer kleinen Unterbrechung des Piano-Sounds kommen, wenn Sie die Pedalresonanz beim Spielen ein-/ausschalten.

Metronom

Die Metronom-Funktion bietet einen konstanten Rhythmus, um beim Üben bei gleichbleibender Geschwindigkeit zu helfen.

1. Drücken Sie die **Metronom-**Taste, um die Metronom-Funktion ein- oder auszuschalten. Wenn das Metronom verwendet wird, beginnt die LED-Anzeige für **Start/Stopp** im aktuellen Tempo zu blinken. Das Tempo des Metronoms kann nach Belieben eingestellt werden.
2. Halten Sie die **Umschalttaste** und verwenden Sie die Klaviertasten mit der Beschriftung **Metronom +/–**, um die Taktart einzustellen.
3. Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie die Klaviertaste mit der Beschriftung **Vocal**, um den Metronomklang zu verändern.

Hinweis: Die Metronom-Funktion ist im Song-Modus deaktiviert.

Klavierbegleitung

Stil auswählen

1. Drücken Sie die Taste **Stil**-Modus, um in den Stil-Modus zu gelangen. Das Display zeigt die aktuelle Stil-Nummer, z.B. **00.1**.
2. Drücken Sie die Taste **+/Ja** oder **–/Nein**, um den gewünschten Stil auszuwählen oder halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie eine der Klaviertasten mit der Beschriftung **Stil 0-9**, um den gewünschten Stil auszuwählen.

Hinweis: Wenn Sie Klaviaturtaste(n) mit der Beschriftung **Stil 0–9** drücken, um den gewünschten Stil auszuwählen, halten Sie die **Umschalttaste** und tippen auf 2 aufeinander folgende Klaviaturtasten. Tippen Sie zum Beispiel **0** und dann **8**, um den Stil 08 auszuwählen.

Spielen im Start/Stopp-Stil

1. Im Stil-Modus drücken Sie die Taste **Start/Stopp** und die Auto-Bassakkord-Funktion wird aktiviert. Spielen Sie Akkorde im Bereich der linken Hand und der Stil wird wiedergegeben.
2. Drücken Sie erneut die Taste **Start/Stopp**, um die Wiedergabe des Stils und der Auto-Bassakkorde zu stoppen.

Fill In A/B

Wenn die Begleitfunktion in Betrieb ist, können Sie die Taste **Fill A/B** drücken, um dem Rhythmus ein Fill-In hinzuzufügen. Wenn das Fill-In **A** zu Ende gespielt wurde, wird in das Hauptmuster **B** gewechselt. Wenn Sie das Hauptmuster **B** abspielen, wird durch Drücken der Taste **Fill A/B** ein entsprechendes Fill-In-Muster zum Rhythmus abgespielt. Wenn das Fill-In zu Ende gespielt wurde, wird in das Hauptmuster **A** gewechselt. Wenn Sie die **Fill A/B-Taste** gedrückt halten, wird das Fill-In-Muster kontinuierlich abgespielt.

Lautstärke der Begleitung

Diese Funktion wird verwendet, um die Lautstärke aller Begleitspuren zu ändern, um den Pegel zwischen der Begleitung und der Voice auszugleichen.

1. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken dann die Klaviaturtaste **Begleitung +** oder **Begleitung –**, um die Begleitlautstärke auf einen Wert von **0-127** einzustellen.
2. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten **Begleitung +** und **Begleitung –**, um die Begleitungslautstärke stumm zu schalten. Drücken Sie gleichzeitig die Klaviertasten **Begleitung +** und **Begleitung –**, um die Begleitungslautstärke wieder einzuschalten.

Tempo

Jeder Stil, Song, Metronom und Duett des Pianos wurde mit einem Standardtempo programmiert. Dies kann jedoch mit den Tempo-Tasten im Bereich **30–280 BPM** geändert werden.

1. Drücken Sie die Taste **Tempo +** oder **Tempo –**, um das Tempo einzustellen.
2. Drücken Sie die Tasten **Tempo +** und **Tempo –** gleichzeitig, um das Standardtempo für den Stil oder Song wieder herzustellen.
3. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie die Klaviertaste(n) mit der Beschriftung **Tempo 0–9**, um den Tempo-Wert einzustellen. Um beispielsweise einen Tempowert von **120** einzugeben, drücken Sie **1**, **2** und anschließend **0**.
4. Wahlweise können Sie während der Stil- oder Song-Wiedergabe die **Umschalttaste** gedrückt halten und dann zweimal auf die Klaviertaste mit der Aufschrift **tippen** drücken, um das gewünschte Tempo einzustellen.

Effekte

Reverb

1. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie die Taste mit der Beschriftung **Ein/Aus** im Reverb-Bereich, um den Halleffekt ein-/auszuschalten.
2. Verwenden Sie die Klaviaturtasten mit der Aufschrift **Reverb +/–** (neben **Ein/Aus**), um den gewünschten Reverb-Typ auszuwählen.

Parameter	Reverb-Typ
1	Raum
2	Halle
3	Kirche
4	Delay
5	Pan-Delay

Chorus

1. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie die Klaviaturtaste mit der Beschriftung **Ein/Aus** im Chorus-Bereich, um den Choruseffekt ein-/auszuschalten.
2. Verwenden Sie die Klaviaturtaste mit der Aufschrift **Chorus +/–** (neben **Ein/Aus**), um den gewünschten Chorus-Typ auszuwählen.

Parameter	Chorus-Typ
1	Chorus 1
2	Chorus 2
3	Chorus 3
4	Flanger
5	Rotary

EQ

Die EQ-Funktion steuert die Verstärkung der verschiedenen Frequenzbänder. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und verwenden Sie dann die Klaviaturtasten mit der Aufschrift **EQ +/–**, um den gewünschten EQ-Typ auszuwählen.

Parameter	EQ-Typ
1	Standard
2	Modern
3	Rock
4	Klassik
5	Jazz

Duett

Wenn die Duett-Funktion aktiv ist, wird das Piano automatisch in zwei Bereiche aufgeteilt: Einen Akkordbereich für die linke Hand und einen Melodiebereich für die rechte Hand:

Um die Duett-Funktion ein- oder auszuschalten, drücken Sie die **Duett**-Taste.

So legen Sie den Spalt-Punkt fest:
1. Halten Sie die Taste für den **Unteren** Bereich und drücken Sie eine Taste, um den Spaltpunkt an dieser Klaviaturtaste festzulegen. Der Standard-Spaltpunkt ist **F#3**.
2. Lassen Sie die Taste für den **Unteren** Bereich los.

Um einen Duett-Typ auszuwählen, halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und verwenden dann die Klaviaturtasten mit der Aufschrift Duett **+/–**, um einen auszuwählen.

Harmonie

Mit dieser Funktion fügt das System Ihrem Spiel automatisch einen Harmonie-Effekt hinzu.

Parameter	Harmoniearten
1	Quinte
2	Oktave 1
3	Oktave 2

1. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um die **Harmonie**-Funktion ein- oder auszuschalten.
2. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und verwenden Sie dann die Klaviaturtasten mit der Aufschrift **Harmonie +/–,** um die gewünschte Harmonieart auszuwählen.

Lektionsmodus

Im Lektionsmodus ist das Piano in zwei Bereiche mit der gleichen Tonhöhe und Voice aufgeteilt.

1. Bevor Sie den Lektionsmodus aufrufen, ist die Standard-Voice der rechten und linken Hand die obere Voice, die Sie ausgewählt haben. Sie können eine der **Voice Direct**-Tasten oder die **+/Ja** oder **–/Nein**-Taste drücken, um eine Voice zu wählen.
2. Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken dann die Taste **Lektion**, um in den Lektionsmodus zu gelangen. Im Lektionsmodus sind die Dual- und Spalt-Funktionen nicht verfügbar.
3. Halten Sie die Taste für den **Unteren** Bereich und tippen Sie anschließend auf eine Klaviaturtasten zwischen **C3** und **C6**, um den Spaltpunkt für die Lektion zu setzen und lassen dann die Taste für den **Unteren** Bereich los.
4. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und halten Sie dann die Tasten mit der Beschriftung **Oktave +/–**, um den Oktavenwert der Lektion einzustellen.

Hinweis: Die Lektionsfunktion ist nicht im Song-Modus verfügbar.

MIDI-Controller

Das Piano hat 3 unabhängige MIDI-Controller, die verwendet werden können, um ein MIDI-Gerät zu steuern.

Controller-Einstellungen

1. Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken dann die Taste **MIDI-Modus**, um in den MIDI-Modus zu gelangen.
2. Drücken Sie die Taste **MIDI Bearbeiten**, um in den MIDI-Bearbeitungsmodus zu gelangen.
3. Drücken Sie eine der Tasten **Strg 1–Strg 3**, um den ausgewählten Controller individuell zu bearbeiten. Drücken Sie zum Beispiel die Taste **Strg 1**, um in den Bearbeitungsmodus von Controller 1 zu gelangen. Nun können Sie die Parameter für Controller 1 bearbeiten.
4. Drücken Sie die **Befehlstaste**. Drücken Sie die zugewiesene(n) Taste(n) im MIDI-Abschnitt für die gewünschte Funktion.
   Hinweis: Wenn Sie die zugewiesene(n) Taste(n) drücken, um den gewünschten Wert auszuwählen, halten Sie die **Umschalttaste** und tippen anschließend auf 3 aufeinanderfolgende Klaviaturtasten. Tippen Sie zum Beispiel **0**, **6** und **4** hintereinander, um den Wert auf **64** zu setzen.
5. Drücken Sie die **Datentaste**.
6. Drücken Sie die **Kanal**-Taste. Stellen Sie den Kanalwert ein, indem Sie die zugewiesene(n) Taste(n) im MIDI-Abschnitt für die gewünschte Funktion drücken.
7. Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken dann die Taste **MIDI-Modus**, um den MIDI-Modus zu verlassen.

Controller-Ausgang

1. Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken dann die Taste **MIDI-Modus**, um in den MIDI-Modus zu gelangen.
2. Drücken Sie die Taste **Strg 1**, um MIDI-Informationen für den Controller 1 über den MIDI-Ausgang zu senden.
3. Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken dann die Taste **MIDI-Modus**, um den MIDI-Modus zu verlassen.

Werkseinstellungen wiederherstellen

Halten Sie gleichzeitig die Tasten **+/Ja** und **–/Nein** beim Einschalten des Pianos gedrückt. Das System wird auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt und löscht dauerhaft alle aufgezeichneten Songdaten.

Tonleiter-Stimmungssystem

Ein Stimmungssystem wird verwendet, um festzulegen, welche Töne oder Tonhöhen beim Spiel zu hören sein sollen. Mit anderen Worten: Es ist die Anzahl und der Abstand der verwendeten Frequenzwerte. Die gleichstufige Stimmung ist die häufigste Tonleiter, die heutzutage für das Stimmen von Klavieren und Pianos mit relativ fixer Tonleiter verwendet wird. Einer der Vorteile der gleichstufigen Tonleiter ist, dass sie in jeder musikalischen „Note" gleich ist, so dass Kompositionen frei nach oben oder nach unten transponiert werden können ohne die musikalischen Intervalle zu ändern. Besonders beim Klavier ist die gleichstufige Stimmung weit verbreitet und selbstverständlich. Im Laufe der Geschichte haben Komponisten für Kompositionen und Aufführungen jedoch mehrere andere Tonleitern verwendet. Dieses Piano wurde mit 6 Tonleiter-Stimmungssystemen ausgestattet.

Gleichstufige Stimmung
In der gleichstufigen Stimmung der Zwölftonmusik, welche die Oktaven in 12 gleiche Teile teilt, ist die Breite eines Halbtons (d.h. das Frequenzverhältnis zwischen zwei benachbarten Noten) die 12. Wurzel aus zwei. Zwischen zwei Intervallen gibt es jeweils einen geringen Unterschied in gleicher Höhe. Dies ist die Standardeinstellung, wenn der Tonleiter-Modus ausgeschaltet ist.

Pythagoreisch
Die pythagoreische Stimmung, die nach dem frühen Mathematiker und Philosophen Pythagoras benannt ist, basiert auf Intervallen, die als reine Quinten bezeichnet werden. Es eignet sich besonders gut für Musikstücke, die Quinten als Konsonanzen und Terzen als Dissonanzen behandeln.

Reine Durtonleiter & Reine Molltonleiter
In der Musik ist die reine Intonation jede musikalische Stimmung, bei der die Frequenzen der Noten durch Verhältnisse kleiner ganzer Zahlen zueinander im Verhältnis stehen. Jedes Intervall, das auf diese Weise gestimmt ist, wird als reines Intervall bezeichnet. Die Dur-Tonleiter besteht aus reinen Intonationen, besonders für Dreiklänge (Akkorde, die - vom niedrigsten zum höchsten - aus einem Grundton, einem dritten und einem fünften Ton bestehen).

Mitteltönig
Das mitteltönige System ist ein musikalisches Temperament, das der reinen Intonation ähnelt. Es wurde zum Stimmen der Orgeln im 16. Jahrhundert in Europa verwendet. Diese musikalischen Tonleitern basieren auf dem pythagoreischen System.

Werckmeister
Die Werckmeister-Stimmung wurde nach dem Organist und Musiktheoretiker Andreas Werckmeister benannt. Diese Temperierung wurde als Verbesserung der pythagoreischen Tonleiter erstellt. Die angepassten Abstände der Intervalle verleihen jeder Tonalität dieser Temperierung einen eindeutigen Klang.

Kirnberger
Diese Temperierung, die in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts von Johann Kirnberger entwickelt wurde, gilt als verbesserte Version der mitteltönigen Temperierung.

Festlegen von Tonleiter-Stimmungssystemtyp und Grundnote

1. Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie die Taste **Tonleiter**, um in den Tonleiter-Modus zu gelangen.
2. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und verwenden Sie dann die Klaviaturtasten mit der **Aufschrift Tongeschlecht +/–**, um das gewünschte Tongeschlecht auszuwählen.
3. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und verwenden Sie dann die Klaviaturtasten mit der **Aufschrift Grundton +/–**, um den gewünschten Grundton einzustellen.
4. Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken Sie die Taste **Tonleiter**, um den Tonleiter-Modus zu beenden.

Parameter	Tongeschlecht
1	Pythagoreisch
2	Reine Durtonleiter
3	Reine Molltonleiter
4	Mitteltönig
5	Werckmeister
6	Kirnberger

Fehlerbehebung

Problem	Lösung
Die Lautsprecher erzeugen ein „knackendes“ Geräusch, wenn das Gerät ein- oder ausgeschaltet wird.	Das ist normal und kein Grund zur Beunruhigung.
Das Piano ist eingeschaltet, aber es ist kein Ton zu hören, wenn die Tasten gespielt werden.	Achten Sie darauf, dass die Lautstärke auf einen geeigneten Wert eingestellt ist. Überprüfen Sie, dass keine Kopfhörer in der **Kopfhörer 2**-Buchse stecken.
Die Verwendung eines Mobiltelefons erzeugt Störgeräusche im Piano-Sound.	Die Verwendung eines Mobiltelefons in unmittelbarer Nähe des Pianos kann Störgeräusche verursachen. Um dies zu vermeiden, schalten Sie das Mobiltelefon aus oder verwenden es nicht in unmittelbarer Nähe des Pianos.
Wenn die Tasten gespielt werden, erklingen die falschen Noten.	Sorgen Sie dafür, dass die Stimmung auf **0** eingestellt ist. Halten Sie die Tasten **+/Ja** und **–/Nein** gleichzeitig gedrückt und schalten Sie das Piano ein, um die Einstellungen auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen.
Das Piano wird beim Verbinden mit dem Computer nicht erkannt.	Achten Sie darauf, dass das USB-Kabel richtig angeschlossen ist und versuchen Sie, das Piano mit einem anderen USB-Anschluss am Computer zu verbinden.

Appendix (English)

Technical Specifications

Piano	88 velocity-sensitive semi-weighted keys
Polyphony (Max)	64
Voices (Sounds)	20
Styles	50
Songs	60
Demos	2
Power	12V DC, 2A, center-positive
Dimensions (width x depth x height)	59" x 19" x 9" 151 cm x 48 cm x 23 cm
Weight	24 lbs. 10.7 kg

Specifications are subject to change without notice.

Trademarks and Licenses

Alesis is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

All other product or company names are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

alesis.com

Manual Version 1.0